

అపరంజి

జూలై 2000

తిరువనంతకల్ గారంజి



ప్రకాశ్

జయశ్రీ దేశపాండి

క్రీడాభివృద్ధి

విజయరాజు సుత

శృంగారాచార్య

నీలమణి శ్రీనివాసరావు

ఎం.ఎస్.ఆర్.

నా. శర్మ

ఎం.ఎస్.ఆర్. మూర్తి

బాగురు మార్కెటింగ్

బిడి ప్రతి: రూ. 5.00

With Best Compliments From :

SVR AGENCIES

No 2, 3rd Cross, Kalasipalyam
New Extension
Bangalore - 560 002.

Grams : EQUIPMENTS Tel . 2222301

FAX : 080-2224497

DISTRIBUTORS FOR : ASPEE Sprayers
and Dusters for
Agriculture and
Horticulture.

CONSIGNMENT : M/S. DSM ENGINEERING
AGENTS FOR PLASTICS (INDIA) PVT LTD.,

Thermoplastic Polyster Granules
(CENKITE) Polyamide Granules
(CENKALON)



ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು:	ಚಂದಾ ವಿವರ:
ಶ್ರೀ ಅ. ರಾ. ಸೇ.	ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 5.00
ಶ್ರೀ ಶೇಷಗಿರಿ	ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ: ರೂ. 60
ಸಂಪಾದಕ:	ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ : ರೂ. 500
ಶಿವಕುಮಾರ್	Ph: 3345259
ನಿರ್ವಹಣೆ:	email: aparanji@hotmail.com
ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ	
ಕೃಷ್ಣ ಸುಬ್ಬರಾವ್	
ವಿಳಾಸ: ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, 36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 003 (ಕೆಲಸದ ವೇಳೆ: ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ)	

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಂಪುಟ 17	ಜುಲೈ - 2000	ಸಂಚಿಕೆ - 10
ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಪ್ರಕಾಶ್	3
ಮೋಹಿನಿ	ಜಯಶ್ರೀ ದೇಶಪಾಂಡೆ	5
ಹೊಂಡದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದವರು	ಶ್ರೀನಿವಾಸ ವೈದ್ಯ	7
ಆರು ಬದುಕಿದರು ನಿನ್ನ ನಂಬಿ	ವಿಜಯರಾಜ ಸುತ	16
ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಪರೀಕ್ಷೆ	ಕೃಷ್ಣ ಸುಬ್ಬರಾವ್	20
ಯೂಸ್‌ಲೆಸ್ ಇನ್‌ಫರ್ಮೇಷನ್	ನೀರಗುಂದ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ	22
ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಟಗಾರ ವುಡ್‌ಹೌಸ್	ಎಂ.ಎನ್.ಕೆ.	24
ಕೊರವಂಜಿಯ ಪುಟಗಳಿಂದ	ನಾ. ಕಸ್ತೂರಿ	28
ಶಯ(ವ)ನೋತ್ಸವ	ಎಂ.ಎಸ್.ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ	30
ಗಜವತಿ ಪುರಾಣ	ಬಾಗೂರು ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ	36
ಪುಸ್ತಕ ಪರಿಚಯ	ಈರಪ್ಪ ಎಂ. ಕೃಷ್ಣ	39



ಅಪರಂಜಿ

(ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ)

ಸಂಪುಟ 17

ಜುಲೈ - 2000

ಸಂಚಿಕೆ - 10

'Is' is

- ಶ್ರೀ ಶಂಕರಲಿಂಗ ಭಗವಾನರು

ಇರುವುದು ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಕರ್ಮ ತನ್ನ ಮೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಇನ್ನೊಂದು ಕರ್ಮವನ್ನು ಸೃಜಿಸುತ್ತದೆ. ಅದು ಇನ್ನೊಂದು..... ad infinitum.

ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧಿಯವರು ಶಿಷ್ಯರನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದರು. ಅದರಿಂದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬಂತು. ದೇಶ ಇಬ್ಭಾಗವಾಯಿತು. ಸೆಕ್ಯುಲರಿಸಂ ಬಂತು. ಅದು ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ಸತಾಯಿಸುತ್ತಲೇ ಇದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಹೊಸ ಅರ್ಥ. ಅದರೆ ಒಂದು ತಪ್ಪು ಅನ್ವಯ. ಅದನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸುವ ಹಲ ಜನರು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ಅದನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸುವ ಹೊಸತೊಂದು ತಪ್ಪು ಹೆಜ್ಜೆ ಇಟ್ಟರು.

ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಒಂದು ಹೊಸ ಇತಿಹಾಸ ಬರೆದರು. ಭಾರತದ ಭಾರತೀಯತೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಅದು ಲೆಫ್ಟ್, ಅದು ರೈಟ್, ಅದು ಸೆಂಟರ್ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಸೋಷಲಿಸಂ, ಕಮ್ಯುನಿಸಂ, ಬಡತನ ನಿವಾರಣೆ, ಸರ್ವ ಸಮಾನತೆ, ಇನ್ನೇನೇನೋ! ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹಾಗೇ ಇವೆ.

ಹಸಿವು ಹಾಗೇ ಇದೆ. ಹೆಚ್ಚುತ್ತಲೂ ಇದೆ. ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು ಜಾತೀಯತೆಯ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು. ಮೊದಲೂ ಛಿದ್ರ ಛಿದ್ರ ಈಗಲೂ ಛಿದ್ರ ಛಿದ್ರ.

ವಂಶ ಪಾರಂಪರ್ಯ ಹಾಗೇ ಇದೆ. ಆಯಾರಾಂ ಗಯಾರಾಂಗಳು ಹಾಗೇ ಇದ್ದಾರೆ. utter confusion ಹಾಗೇ ಇದೆ.

ಶ್ರೀ ಶಂಕರಲಿಂಗ ಭಗವಾನರನ್ನು ಒಬ್ಬ ಕ್ರೈಸ್ತಮತ ಪ್ರಚಾರಕ ನಿಮ್ಮ ಜಾತಿ ಯಾವುದು ಎಂದು ಕೇಳಿದ. Love is God ಎಂಬಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ ದೇವರು ಒಂದೇ ಎಂಬ ಅರ್ಥವಿದೆ. ಪ್ರೇಮ, ದೇವರು ಎಂಬುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಪ್ರೇಮವೂ, ದೇವರೂ ಆಗಿರುವ 'Is' ಎಂದರೆ ಸದ್ವಸ್ತುವೊಂದೇ ಎನ್ನುವುದೇ ನಮ್ಮ ಮತ; ಅದೇ ಜಾತಿ ಎಂದರು. ಆ ಸದ್ವಸ್ತುವೊಂದೇ ಎನ್ನುವುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹೊಳೆಯಲಿ ಎಂದು ಅಪರಂಜಿ ಆಶಿಸುತ್ತಾಳೆ - ನಗುತ್ತಾ.



೦ ಪ್ರಕಾಶ್

ವಿದ್ಯುತ್ ದರ ಏರಿಕೆ ಅನಿವಾರ್ಯ

- ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ

ಹೈಟೆಕ್ ಕಂಪೆನಿಗಳಿಗೆ ವಿದ್ಯುತ್ ಬೇಕಲ್ಲ!!

★★★

ದೂರವಾಣಿ ಇಲಾಖೆಯ ನೌಕರರಿಗೆ ಉಚಿತ ಸೌಲಭ್ಯ

- ಪತ್ರಿಕೆ

ಹಣ ತೆತ್ತೂ ಇಷ್ಟು ರಾಂಗ್ ನಂಬರ್‌ಗಳು.

ಇನ್ನು.....!!

★★★

ನನಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಶಕ್ತಿ ಇದೆ

- ಲಾರಾ ದತ್ತ

ಇದನ್ನು ಅವರು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿ ಬಂದದ್ದು ಅವರ ದುರದೃಷ್ಟಿ!!

★★★

ಮೂರು ಸಾವಿರ ಮರ ವಿವಾದ; ಇತ್ಯರ್ಥಕ್ಕೆ ಮೂರು ತಿಂಗಳು ಕಾಲಾವಧಿ

- ದಿನಪತ್ರಿಕೆ

ದೇವರೂ ನ್ಯಾಯಾಲಯದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗೆ ಬರುವಂತಾಯಿತೇ

ಎಂದು ಅಪರಂಜಿ ಕಳವಳಗೊಂಡಳಂತೆ!

★★★

ಕಳಂಕ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ಚುನಾವಣೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸದಿರಲಿ

- ಚೆನ್ನೈ ಹೇಳಿಕೆ

‘ಇತರ’ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳೂ ಇದ್ದಾರೆಯೇ?!

★ ★ ★

ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಮ್ಯಾಚುಗಳು ನಿಜವಾದ್ದೋ ಅಥವಾ ಅಲ್ಲವೋ ಅಂತ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತಾರಂತೆ.

★ ★ ★

ಅನುಯಾಯಿಗಳಿಂದ ಮಠಾಧೀಶರ ದುರ್ಬಳಕೆ

- ಪತ್ರಿಕೆ

ಭಗವಂತ ನಸುನಕ್ಕನಂತೆ!!

★ ★ ★

ಪಂಚಾಯ್ತಿ ಚುನಾವಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಜಯಭೇರಿ

- ಸುದ್ದಿ

ಬಿ.ಜೆ.ಪಿ.ಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಪಂಚಾಯ್ತಿ!!

★ ★ ★

ಅಪರಂಜಿ ಸಂಪಾದಕರು ಸ್ಕಾಟ್‌ಲೆಂಡ್‌ಗೆ ಹೋಗಿರುವಾಗ ಆರಾಮವಾಗಿ (ಕಿಡಿ ಹಾರಿಸದೆ) ಕೂತಿರೋಣ ಅಂದ್ರೆ, ಕರೆಕ್ಕಾಗಿ ಹತ್ತನೇ ತಾರೀಖು ಬೇಲೂರು ಹಾಜರಾಗಬೇಕೆ !!

★ ★ ★

ಮೋಹಿನಿ

- ಜಯಶ್ರೀ ದೇಶಪಾಂಡೆ

ರಾಮ ಬಂದ, ರಮೇಶ ಬಂದ, ರಂಗಣ್ಣ ಬಂದ, ಪರಮೇಶಿ ಪತ್ತೆ ಇಲ್ಲ. ಅವನಿಲ್ಲದೆ ಸಂಜೆ ಹೇಗೆ ಕಳೆಯುವುದು?

ಖಾಲಿ ಗ್ಲಾಸು ಕರ್ಚೀಪಿನಿಂದ ಒರೆಸಿ ರಂಗಣ್ಣ ಸುರಿಯಬೇಕಾದ್ದನ್ನು ಸುರಿದ. ಸೋಡಾ ಮೊದಲೇ ಬಂದು ಕೂತಿದೆ. “ಪರಮ ಎಲ್ಲಿ ಸತ್ತ?” ಎಂದು ನೆನೆದುಕೊಂಡ.

“ನಾವೆಲ್ಲ ಇಲ್ಲೇ ಇದೀವಿ ಯಾಕೆ ಸಾಯಬೇಕವನು?” ರಾಮ ಹೇಳಿದ. ಪುಟ್ಟನ್ನ ಕಳಿಸಿ ‘ಡಿಟೆಕ್ಟಿವ್ ಗಿರಿ ಮಾಡು ಅನ್ನು’ ಎಂದು ನಿರ್ಧಾರವಾಯಿತು. ಪುಟ್ಟ ಹೋದ ಮತ್ತೆ ಬಂದ.

“ಪರಮಣ್ಣಂತೆ ಜ್ವರ ಬಂತಂತೆ....”

ಗ್ಲಾಸು, ತಟ್ಟೆ, ಮೇಜು, ಕುರ್ಚಿ ಇಲ್ಲೇ ಕುಳಿತವು. ಇವರೆಲ್ಲ ಪರಮೇಶಿ ಮನೆ ಮೆಟ್ಟಿಲೇರಿದರು.

“ಎಷ್ಟು ಡಿಗ್ರೀನೋ? ನೂರಮೂವತ್ತಿರಬಹುದು ನೋಡು” ರಮೇಶ ಹೇಳಿದ.

“ಕತ್ತೆ, ಈಗಲೂ ತಮಾಷೆ ನಿನಗೆ....” ರಾಮ ಅವನಿಗೆ ಗುದ್ದಿದ. ಮಲಗಿದವನ ಎಡಬಲ ಕೂತು ಕೈ ಕತ್ತು ಹಣೆ, ಹೊಟ್ಟೆ, ಎದೆ ಮುಟ್ಟಿ - ತಟ್ಟಿ ಅಮುಕಿ ಕೈಯಾಡಿಸಿದರು.

“ಜ್ವರ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳೋ ಅಂಥದ್ದಿಲ್ಲ!” ರಮೇಶ ಘೋಷಿಸಿದ. “ನಿನ್ನೆ ನೀನು ಲಿಮಿಟ್ ಕೂಡ ಮೀರ್ದಿಲ್ಲ ಅಂದ್ರೆ - ನಡಕೊಂಡೇ ಮನೆಗೊಂದೇ, ತಿನ್ನಬಾರದ್ದನ್ನ ತಿಂದಿಲ್ಲ ಅಂತ ನಮಗೊತ್ತು. ಹೀಗೆ ಧಿಡೀರ್ ಕಾಯಿಲೆ ಎಲ್ಲಿಂದ ಇಳೀತು?” ಎಲ್ಲ ತಲೆ ಕೆರೆದರು.

ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ಮುಚ್ಚುತ್ತ ಪರಮೇಶಿ ಬಡಬಡಿಸಿದ. “ಮೋ.... ಮೋ... ಹಿ...ನಿ” ಎಂದ - ಇವೆಲ್ಲ ಖಿಖಿಖಿ ನಕ್ಕರು. “ಕನಸು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚೊಂಡೇ ಕಾಣಬೇಕು ತಿಳಿತೇನೋ... ನಿನ್ನ ಎದುರು ನಾವು ಕೂತಿದ್ದೀವಿ ದೆವ್ವಗಳ ಹಾಗೆ...”

“ಇಲ್ಲ” ಎಂದ ಪರಮೇಶಿ “ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಮೋಹಿನಿ ಕಂಡೆ....”

“ಅಂದ್ರೆ ಹೆಣ್ಣು ದೆವ್ವಾನೆ?”

“ಹೂಂ.... ಬಿಳೀ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟೊಂಡು, ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟೊಂಡು, ಕೂದಲು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು.... ಕರೀಕಪ್ಪು ಮುಖ, ಬಿಳೀ ಹಲ್ಲು, ಕೆಂಪು ಕಣ್ಣು....”

“ನಿನ್ನ ತಲೆ ಮೋಹಿನೀನೂ ಬೆಳ್ಳಗೇ ಇರುತ್ತೆ, ಕಪ್ಪಗಿರಲ್ಲ, ಇದ್ರೆ ಯಾರನ್ನು ಮರುಳು ಮಾಡೋಕಾಗಲ್ಲ” ರಂಗಣ್ಣ ಹೇಳಿದ.

“ನೀನೆಂದಾದ್ರೂ ಬಿಳೀ ಮೋಹಿನಿ ನೋಡಿದ್ದಾ?”

“ಇಲ್ಲ”

“ಮತ್ತೆ ಸಾಯೋಕ್ಕುಂಚೆ ಕರೀ ಹುಡುಗಿ ಇದ್ದು - ಸತ್ತು ಮೋಹಿನಿ ಆಗಿದ್ರೆ?” ಪರಮೇಶಿ ಬೆದರಿ ಬೆದರಿ ಬಡಬಡಿಸಿದ.

“ಹುಚ್ಚು, ಅವೆಲ್ಲ ಸುಳ್ಳು, ಮೋಹಿನೀನೂ ಇಲ್ಲ - ಪಿಶಾಚೀನೂ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಕಲ್ಪನೆ ಅಷ್ಟೆ. ಇವರು ಗದರಿದರು. ಅವನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ.

“ಇಲ್ಲ.... ಅದು ಮೋಹಿನೀನೇ, ನನ್ನ ಹಿಡುಕೊಂಡ್ಲೋಗಿ ಸಾಯಿಸುತ್ತೆ. ಇನ್ನು ನೀವೆಲ್ಲ ಅನಾಥರಾಗ್ಗೀರಿ....” ಅತ್ತ.

“ಸುಮ್ಮೆ ಮಲಕ್ಕೋ ಮೋಹಿನಿ ಅಂತೆ ಕಾಮಿನಿ ಅಂತೆ. ಒಂದು ಮಾತ್ರ ನುಂಗಿಸೊ ರಾಮು ಅವಂಗಿ. ಪಿತ್ತ ಕೆರಳಿರಬೇಕು. ನಿದ್ರೆ ಆದ್ರೆ ಸರಿ ಹೋಗ್ತಾನೆ.”

ಎಲ್ಲ ಸೇರಿ ಒತ್ತಿ ಹಿಡಿದು ಪರಮೇಶಿಗೆ ನಿದ್ರೆ ಮಾತ್ರ ನುಂಗಿಸಿ ಹಾಲು ಕುಡಿಸಿ ಮೆಟ್ಟಲಿಳಿದರು.

“ನಾಳೇನೂ ಹೀಗೇ ಇದ್ರೆ ನಿಮ್ಮಾನ್ಸ್ ದಾರಿಯೇ ದಿಕ್ಕು” ಎಂದು ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿ ತಂತಮ್ಮ ಮನೆ ದಿಕ್ಕು ಹಿಡಿದರು.

ಮನೆ ಮೆಟ್ಟಿಲೇರುವಾಗ ರಮೇಶನಿಗೆ ನೆನಪಾಯಿತು. ಮೂರು ದಿನದಿಂದ ಹೆಂಡತಿ - ತನ್ನ ಹೆಂಡತೀನೇ, ಯಾವುದೋ ಫ್ಯಾನ್ಸಿಡ್ರೆಸ್ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಅಂತ ಓಡಾಡಿಕೊಂಡು ಮಹಿಳಾ ಮಂಡಲಿಯಿಂದ ರಾತ್ರಿ ಒಂಬತ್ತಕ್ಕೆ ಬರಿದ್ದಳು. ನಿನ್ನೆ ಅಂತೂ ಕಾಸ್ತೂರ್ನಲ್ಲೇ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದು!

ಸರ್ರನೆ ಒಳಗೋಡಿ ನೋಡಿದ, ಬಿಳೀ ಮಲ್‌ಸೀರೆ, ಬಿಳೀ ಬ್ಲಾಸು, ಉದ್ದಕೂದಲ ವಿಗ್ಗು, ಗೆಜ್ಜೆ, ಕಪ್ಪು ಬಳೆ, ರಾಶಿ ಕಾಡಿಗೆಯ ಡಬ್ಬಗಳು ಅವಳ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಕೂತು ನಗುತ್ತಿದ್ದವು!

★ ★ ★

ಹೊಂಡದಲಿ ಬಿದ್ದವರು

- ಶ್ರೀನಿವಾಸ ವೈದ್ಯ (ಶೀನೂ)

“ಇವರು ಏನೋ ಒಂಥರಾ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಆಡಿದ್ದಾರೆ... ಅಣ್ಣಾ ಬೇಗ ಬರ್ತಿಯಾ?” ಎಂದು ಗಾಬರಿಯ ದನಿಯಲ್ಲಿ ತಂಗಿಯ ದೂರವಾಣಿ ಕರೆ ಜಯನಗರದಿಂದ ಬಂದಾಗ ನನಗೂ ತುಸು ಆತಂಕವೇ ಆಯಿತು.

ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ನನ್ನ ಭಾಮೈದ ಕಪನೀಪತಿ ಇರೋದೇ ಹಾಗೆ. ‘ಒಂಥರಾ ವಿಚಿತ್ರಾನೇ’ ಯಾವಾಗಲೂ ಏನನ್ನಾದರೂ ತಲೆಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಯಾರ್ಯಾರನ್ನೂ ಅಥವಾ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಬಯ್ಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಸರಕಾರವನ್ನ, ಸಮಾಜವನ್ನ, ಮಠ ಮಾನ್ಯರನ್ನ, ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನ, ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನ, ಲಿಂಗಾಯಿತರನ್ನ, ಗೌಡರನ್ನ, ತುರುಕರನ್ನ, ಕಿರಿಸ್ತಾನ ರನ್ನ, ದಲಿತರನ್ನ, ಬಲಿತವರನ್ನ ಯಾರೆಂದರವರನ್ನ ಯಾವಾಗಲೂ ಬಯ್ಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಮತ್ತು ಹೀಗೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸರ್ವ ಶ್ರಾದ್ಧ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇರುವುದೇ ಸುಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಲಕ್ಷಣವೆಂದೂ, ನಾಗರಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಹೆಗ್ಗುರುತೆಂದೂ, ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಂತೆ ಅವನೂ ಬಲವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದಾನೆ.

ಕಪನೀಪತಿ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೇ ಕೋಪಿಷ್ಟ ಹೀಗಾಗಿ ಅವರು “ಬಡ್ಡೀ ಮಕ್ಕಳು... ಬೋ... ಮಕ್ಕಳು... ಸೂ... ಮಕ್ಕಳು ಭ್ರಷ್ಟನನ ಮಕ್ಕಳು....” ಇತ್ಯಾದಿ ಶ್ರಾದ್ಧ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸ್ತುಟವಾದ ತೀವ್ರ ತುವ್ವೀಕಾರದ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚರಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಈಗೇರಡು ವರುಷಗಳಿಂದಂತೂ ಕಪನೀಪತಿ ನಿವೃತ್ತನಾಗಿ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಕೂತಿದ್ದಾನೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಅವನ ನಾಗರಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿದೆ. ತಾನು ನಿವೃತ್ತನಾದ ಮಾರನೇ ದಿನದಿಂದಲೇ, ಸಮಸ್ತ ವಿಶ್ವವೆಲ್ಲ, ವಿಶ್ವದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೆಲ್ಲ ಕೆಟ್ಟು ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗಿದೆಯೆಂದು ಅವನು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದಾನೆ.

ಸರಕಾರದ ಬಗ್ಗೆ, ಸಮಾಜದ ಬಗ್ಗೆ, ಸಂಪೂರ್ಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕಪನೀಪತಿಯ “ಕೌದ್ಧ್ಯ” (ಕ್ರೋಧ ಶಬ್ದದ superlative) ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ವಿಷಮಿಸಿದೆಯೆಂದರೆ, ಅವನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಎರಡು ಮೀಟರಿನ ಪರಿಧಿಯಲ್ಲಿನ ಚರಾಚರ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲ ಭಗ್ಗೆಂದು ಉರಿದು ಬೀಳುತ್ತವೆ. ಅವನು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿ ಕೂತಿದ್ದರೂ ಕೂಡ, ಅವನ ಉಸಿರಾಟದಿಂದ ನಾಡೀ ಬಡಿತದಿಂದ ಎದೆಯ ಮಿಡಿತಗಳಿಂದ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ

“ಬೋ... ಮಕ್ಕಳು... ಬಡ್ಡೀ ಮಕ್ಕಳು... ಲಂಚ ಬಡಕರು... ಭ್ರಷ್ಟರು... ಇವರ ಚರ್ಮಾ ಸುಲೀಬೇಕು...” ಇತ್ಯಾದಿ ಮಂತ್ರೋಚ್ಚಾರಣೆಗಳು, ಸುತ್ತಲಿನ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಸತತವಾಗಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ನಭೋ ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅವನೊಬ್ಬ ಮಂತ್ರದೃಷ್ಟಾರ!

ಅವತ್ತು ಇಂತಹ ಕಪನೀಪತಿಯನ್ನು ತುಸು ಹೆದರಿಕೆಯಿಂದಲೇ ನೋಡಲು ಹೋದೆ. ದುರ್ವಾಸ ದುಮು ದುಮು ಉರಿಯುತ್ತ ವರಾಂಡಾದಲ್ಲಿಯೇ ಕೂತಿದ್ದ. ಅವನಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ಅಂತದಲ್ಲಿ ನಿಂತು.

“ಏನಾಗದೆ” ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ

“ಇನ್ನೇನಾಗಬೇಕು?” ಎಂದ.

“ಅಲ್ಲ ಹೇಳದಿದ್ದರೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕು?” ಎಂದೆ.

“ಅಲ್ಲಯ್ಯಾ ನಿನಗೇನು ಕಣ್ಣೆಲ್ಲವೇ... ನೋಡಲ್ಲಿ... ನೋಡು ನೋಡು... ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ನೋಡು...” ಎಂದು ಶಂಖಿಸಿದ.

ನಾನು ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ನೋಡಿದೆ. ನಿರ್ಜನ ರಸ್ತೆ ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೇನೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ತುಸು ತಡೆದು ಕಪನೀಪತಿ ತಾನೇ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಬೊಬ್ಬಿಟ್ಟ.

“ಅಲ್ಲಯ್ಯಾ.... ನಿನ್ನ ಮೊನ್ನೆಯವರೆಗೆ ರಸ್ತೆಯ ಈ ಬದಿಗೆ ಕೆ.ಇ.ಬಿ. ಯವರು ತೋಡಿದ ಒಂದು ಇಷ್ಟಗಲ; ಇಷ್ಟುದ್ದ, ಆಳವಾದ ಭೂತಾಕಾರದ ಹೊಂಡವಿತ್ತಲವೇ?” ಎಂದ

“ಹೌದಲ್ಲ...!” ಎಂದೆ ನಾನು ವಿಸ್ಮಯದಲ್ಲಿ.

“ನೋಡು ಅದೇ... ಅದೇ.... ನನಗೂ ನಿನಗೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸ... ನಿನಗೆ ಆ ಹೊಂಡದ ಮಹತ್ವವೇ ತಿಳಿದಂತಿಲ್ಲ...” ಎಂದು ಬುಸುಗುಡತೊಡಗಿದ. “.... ವೀರೇಂದ್ರ ಪಾಟೀಲ ಕಾಲದಿಂದ ಇತ್ತಯ್ಯ ಹೊಂಡ.... ಓಪನ್ ಹೊಂಡ.... ಒಬ್ಬ ವಯಸ್ಕನನ್ನ ಸಲೀಸಾಗಿ ಹೊಳಬಹುದಾದಂತಹ ಹೊಂಡ.... ಅದಕ್ಕೇನು ಡೇಂಜರ ಬೋರ್ಡ್ ಇಟ್ಟಿದ್ದರೇ? ಕಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದರೆ...? ಏನಿಲ್ಲ... ಓಪನ್ ಎಂದರೆ ಓಪನ್... ಮಿಲ್ಲಂ ಮಿಲ್ಲಾ ಹೊಂಡ.... ವೀರೇಂದ್ರ ಪಾಟೀಲ ಆದಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮ ಹೆಗಡೆ, ಬೊಮ್ಮಾಯಿ, ದೇವರಾಜ ಅರಸು, ಗುಂಡೂರಾವು, ಗೌಡ್ರು, ಬಂಗಾರಪ್ಪ, ಲಸಕು, ಲಟ್ಟು ಅಂತ ಯಾರ್ಯಾರೋ ಬಂದರು ಹೋದರು.... ಮೊದಮೊದಲು ಹೊಂಡದಲ್ಲಿ ಒಂದಿಬ್ಬರು ಬೀದಿ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಡೋ ಹುಡುಗರು ಬಿದ್ದರು ಅಂತ ಜನ ಪಿಸುಗುಟ್ಟಿ ಸುಮ್ಮನಾದರು. ಒಂದಿಬ್ಬರು ಮುದುಕರು ಬಿದ್ದು ಕಾಲು

ಮುರಕೊಂಡಾಗ ಜನ ಎಲ್ಲ ಕೂಡಿ “ನಿಮಗೇನು ಕಣ್ಣು ಕಾಣೋದಿಲ್ಲವೇನಿ...
ಹೋಗಿ ಹೋಗಿ ರಸ್ತೆಯ ಮೇಲಿನ ಹೊಂಡದಲ್ಲಿ ಬೀಳತೀರಲ್ಲರೇ” ಎಂದು
ಬೈದು ಹೊಂಡದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಮುದುಕರನ್ನ ಎತ್ತಿ ಈಚೆಗೆ ಹಾಕಿದರು. ಮೀಸೆ ಹೊತ್ತು
ಆಯ್.ಪಿ.ಎಸ್. ಗಳು ಬಂದು ಹೋದರು, ಸೀರೆ ಉಟ್ಟ ಆಯ್.ಎ.
ಎಸ್ಸಿನಿಯರು ಬಂದು ಹೋದರು, ಇಂಜಿನಿಯರುಗಳು, ಕಮೀಷನರುಗಳು,
ಆಡ್ವಿನಿಸ್ಟ್ರೇಟರುಗಳು ಯಾರ್ಯಾರೋ ಬಂದರು, ಹೋದರು. ಹೊಂಡ ಮಾತ್ರ
ಯಾರೂ ಮುಚ್ಚಿಸಿದ್ದಲ್ಲಯ್ಯಾ, ಯಾರೂ ಮುಚ್ಚಿಸಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜದ
ನಿಷ್ಕ್ರಿಯತೆಗೆ, ಷಂಠತನಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಆ ಬೃಹತ್ ಹೊಂಡ ‘ಆ’ ಎಂದು
ಬಾಯ್ಬೆರೆದುಕೊಂಡು ನಿಂತಿತ್ತಯ್ಯಾ - ಅಲ್ಲ, ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿತ್ತಯ್ಯಾ. ಈ ಭ್ರಷ್ಟ
ಸಮಾಜದ ದ್ಯೋತಕವಾಗಿ ಮುಖಕ್ಕೆ ಹೋಡೀ ತಿತ್ತಯ್ಯಾ - ಹೋಡೀತಿತ್ತು.
ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರಗಳು ಅಧಿಕಾರಿಗಳು... ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು.... ಆ
ಜಾತಿಯವರೂ.... ಈ ಜಾತಿಯವರೂ ಎಲ್ಲಾ ಜಾತಿಯವರೂ ತಿನ್ನುವವರೇ...
ತಿಂದವರೇ... ಬಡ್ಡೀ ಮಕ್ಕಳು... ಈಗ ನೋಡು ಮುಟ್ಟಿಸಿಬಿಟ್ಟರು
ಪಾಪಿಗಳು....” ಎಂದು ಹಲಬತೊಡಗಿದ.

ನಾನು ತಡೆಯಲಾರದೇ “... ಅಲ್ಲ ಭಾವ ಇಷ್ಟೊಂದು ಪುರಾತನ ಕಾಲದ
ಹೊಂಡವನ್ನು ಅದ್ಯಾರು ಮುಚ್ಚಿದರು.... ಯಾಕೇಂತ ಮುಚ್ಚಿದರು...
ಯಾವೋನವನು ತಲೆಹರಟೆ ನನ ಮಗ ಈ ಮಾಡಬಾರದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದು...”
ಎಂದೆ.

ಆಗ ನನ್ನ ತಂಗಿ ಮಧ್ಯೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ತನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ “ನೀವು ಸ್ವಲ್ಪ
ಸುಧಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ ನಾನು ಹೇಳ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳತೊಡಗಿದಳು.

“....ನೋಡಣ್ಣ ಇವರು ಪಿಂಚಣಿಯಾದ ಮೇಲೆ ದಿನಾಲೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ
ಮಧ್ಯಾಹ್ನ, ಸಂಜೆ ತಪ್ಪದೇ ತ್ರಿಕಾಲ ಸಂಧ್ಯಾ ಮಾಡುವವರಂತೆ ಮೂರು ಹೊತ್ತು
ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಆಚೆ ಮುಖವಿಟ್ಟು ಆ ಹೊಂಡವನ್ನು ನಿಟ್ಟಿಸುತ್ತ ‘ಇದು ನಮ್ಮ ಭ್ರಷ್ಟ
ಸಮಾಜದ ದ್ಯೋತಕ’ವೆನ್ನುತ್ತ, ಬಂದವರು ಹೋದವರೆನ್ನದೇ ಎಲ್ಲರೆದುರು
ಸರಕಾರಾನ, ಸಮಾಜಾನ, ಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳನ್ನ,
ಧರ್ಮಗುರುಗಳನ್ನ, ಪೋಲೀಸರನ್ನ, ಪಾದ್ರಿಗಳನ್ನ ಸಾಯಿತಿಗಳನ್ನ ಸಾಯದೇ
ಇದ್ದವರನ್ನು, ಬುದ್ಧಿಜೀವಿಗಳನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ಜೀವಿಗಳನ್ನ ಯಾರಂತೀರಿ ಅವರನ್ನ
ಬಯ್ಯದ್ದೇ ಬಯ್ಯದ್ದು. ಬಯ್ಯದ್ದೇ ಬಯ್ಯದ್ದು. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ತಿಂಡಿ ತಿಂದು
ಬಯ್ಯತೊಡಗಿದರೆ, ಊಟದವರೆಗೆ ಆಮೇಲೆ ಊಟಮಾಡಿ ತುಸು ನಿದ್ರೆ ತೆಗೆದು
ಕಾಫಿವರೆಗೆ ಕಾಫಿ ಆದಮೇಲೆ ರಾತ್ರಿ ಊಟದವರೆಗೆ ಬಯ್ಯದ್ದೇ ಬಯ್ಯದ್ದು
ಬಯ್ಯದ್ದೇ ಬಯ್ಯದ್ದು.

ಈ ಬೀತಿ ದೇವರ ದಯೆಯಿಂದ ದಿವಸಗಳು ಸುಖವಾಗಿ ಉರುಳುತ್ತಿದ್ದವಣ್ಣು, ಆದರೇನು ಆಕಟಾ ಆ ವಿಧಿಗೆ ಕರುಣೆ ಬೇಕಲ್ಲ? ಒಂದು ದಿವಸ ಜಿಳಿಗೆ ಪಿಳ್ಳಣ್ಣ ಬಂದ. ಪಿಳ್ಳಣ್ಣ ಗೊತ್ತಲ್ಲ! ಆಚೆ ಬೀದಿ ಹುಡುಗ, ನಮ್ಮ ಅನಂತೂ ಜತೆ ಓದಿಕೊಂಡಿದ್ದವ. ಇಬ್ಬರೂ ಒಟ್ಟಿಗೇ ಅದೇನೋ ಕಂಪ್ಯೂಟರ ಮಾಡಲು ಅಮೇರಿಕೆಗೆ ಹೋದರಲ್ಲ... ಅವನೇ. ಪಿಳ್ಳಣ್ಣ ರಜೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಡಿಯಾಗೆ ಬಂದಿದ್ದವ, ಹಿರಿಯರು ಅಂತ ಇವರನ್ನು ಕಾಣಲು ಎರಡು ದಿನ ಬಂದ. ಇವರು ಎರಡೂ ದಿನ ಪಿಳ್ಳಣ್ಣನೆದುರಿಗೆ ಆ ಹೊಂಡಸ್ತುತಿ ಮಾಡುತ್ತ, ನಮ್ಮ ದೇಶ ಹೇಗೆ ಕೆಟ್ಟು ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗಿದೆಯೆಂದೂ, ಲಂಚಬಡಕತನ ಪ್ರಷ್ಠಾಚಾರ ಹೇಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದೆಯೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತ ಬಯ್ಯದ್ದೇ ಬಯ್ಯದ್ದು, ಬಯ್ಯದ್ದೇ ಬಯ್ಯದ್ದು.” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಹೇಳುತ್ತ ನನ್ನ ತಂಗಿ ಉಸಿರೆಳೆದುಕೊಳ್ಳಲು ತುಸು ವಿಶ್ರಮಿಸಿದಳು.

ನಾನು ಕುತೂಹಲ ತಡೆಯಲಾರದೇ “ಸರಿ ಆಮೇಲೆ...” ಎಂದೆ.

“.... ಆಮೇಲೆ” ಎಂದು ತಂಗಿ ಮತ್ತೆ ಹೇಳತೊಡಗಿದಳು. “.... ಈ ಹೊಂಡಾಯಣವನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ಪಾಪ ಸುಸ್ತಾದನೋ ಏನೋ ಪಿಳ್ಳಣ್ಣ ಇವರಿಗೆ ‘ಅಂಕಲ್ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಬಯ್ಯೂ ಬಯ್ಯೂ ಇಡತೀರಲ್ಲ, ಹೇಗೂ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಕೆ.ಇ.ಬಿ. ಆಫೀಸು ಇದೆ ಅಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಹೇಳಿ ಕಂಪ್ಲೆಂಟು ಕೊಟ್ಟು ಹೊಂಡವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಸಬಾರದೇ?’” ಎಂದ ಇವರು ಇನ್ನೂ ಕೋಪದಿಂದ ‘ಪಿಳ್ಳಾ ಇದೇನು ಅಮೇರಿಕೆ ಎಂದು ತಿಳಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿ?... ಇಲ್ಲಿ ಕಂಪ್ಲೆಂಟುಗಳನ್ನು.... ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನ ಯಾರಯ್ಯಾ ಕೇಳಾರೆ... ವೀರೆಂದ್ರ ಪಾಟೀಲರ ಕಾಲದಿಂದ ಹೊಂಡ ಇದೆಯಪ್ಪಾ... ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಜನ ಕಂಪ್ಲೆಂಟು ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೋ ಏನೋ ಇವರಿಗೇನು ಮಾನಾ ಮರ್ಯಾದೆ ಇದೆಯೇನಯ್ಯಾ... ಬ. ಮಕ್ಕಳು’ ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಮಂತ್ರ ಪಠಣ ಶುರು ಮಾಡುವುದೇ? ಆಗ ಪಿಳ್ಳಣ್ಣ ‘ಬಿಡಿ ಅಂಕಲ್ ನಿಮಗೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಬೇಸರವಾಗಿದ್ದರೆ ನೀವು ಬೇಡ ನಾನೇ ಹೋಗಿ ಕಂಪ್ಲೆಂಟು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ’ ಎಂದು ಆಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ಪಕ್ಕದ ಕೆ.ಇ.ಬಿ. ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗಿ ‘ಹೀಗೇ... ಹೀಗೇ ಇಂತಿಂತಹ ಹೊಂಡವನ್ನು ಖಾವಂದರು ದಯವಿಟ್ಟು ಮುಚ್ಚಿಸಬೇಕು...’ ಎಂದು ಅರ್ಜಿ ಗುಜರಾಯಿಸಿ, ಮತ್ತೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ‘ಇನ್ನರ್ಧ ಗಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚಿಸುತ್ತಾರಂತೆ ಅಲ್ಲೊಬ್ಬ ಸ್ಮಾರ್ಟ್, ಯಂಗ್, ಎನರ್ಜೆಟಿಕ್ ಇಂಜಿನಿಯರು ಇನ್‌ಫಾರ್ಜ್ ಅಂತ ಇದ್ದಾರೆ... ಅವರೇ ಸ್ವತಃ ಬಂದು ನಿರತು ಹೊಂಡ ಮುಚ್ಚಿಸುತ್ತಾರಂತೆ. ಎಂದು ಹೇಳಿಹೋದ ಎಂದು ತಂಗಿ ಮತ್ತೆ ತುಸು ವಿಶ್ರಮಿಸಿದಳು.

ನಾನು ಇನ್ನೂ ಕುತೂಹಲಿಯಾಗಿ “ಆಮೇಲೆ” ಎಂದೆ.

ಈಸಲ ಕಪನೀಪತಿ ಮಧ್ಯೆ ಕವಕ್ಕನೇ ಬಾಯಿ ಹಾಕಿ “.... ಆಮೇಲಿನಯ್ಯ ಆಮೇಲೆ... ಆ ಆಮೇರಿಕದ ಪಿಳ್ಳಾ ಹೋಗಿ ಕಂಪ್ಲೆಂಟು ಕೊಟ್ಟದ್ದೇ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು.... ಅಲ್ಲೊಂದು ಎಳೆನಿಂಬೆ ತರಹ ಚೆಕ್ಕದು ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಅಂತೆ... ಘನತೆಯಿಲ್ಲ ಗಾಂಭೀರ್ಯವಿಲ್ಲ... ಪಾಪಿ... ಚಾಂಡಾಲ... ಹೀಗೆ ಮಾಡಬಹುದೇನಯ್ಯ ಅವನು?” ಕಪನಿ ಕ್ರುದ್ಧನಾಗಿ

“ಏನಾಯ್ತು ಹೇಳಿ ಭಾವ” ಎಂದೆ ನಾನು.

ಕಪನೀಪತಿ ಹಣೆ ಹಣೆ ಚಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ “ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಏನು ಉಳಿದಿದೆಯೋ ಏನು ಉಳಿದಿದೆ... ಅವತ್ತು ಆ ಕಂಪ್ಲೆಂಟ್ ಕೊಟ್ಟ ಪಿಳ್ಳಾ ಆಚೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಲೂ, ಅರ್ಧ ಗಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಎಳೆನಿಂಬೆ ಇಂಜಿನಿಯರ್ - ಪಾಪಿ - ದ್ರೋಹಿ ಜನ ಕರಕೊಂಡು ಬಂದು ತಾನೇ ಖುದ್ದಾಗಿ ನಿಂತು ಇಡೀ ರಾತ್ರಿ ಮುಚ್ಚಿಸಿಬಿಟ್ಟನಯ್ಯಾ... ಮುಚ್ಚಿಸಿಬಿಟ್ಟ.. ಚೂರೂ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ...” ಎಂದು ಗೋಳಾಡ ತೊಡಗಿದ.

ಕಪನೀಪತಿಯ ಗೋಳಾಟವನ್ನು ನೋಡಲಾರದೇ ನಾನು “ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು ಭಾವ ಇರತಾರೆ ಹೀಗೆ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರು ತರಲೆಗಳು exception ಗಳು” ಎಂದೆ. ಕಪನೀಪತಿ “ಅದೇ - ಅದೇನೋಡು ಈ ಅಪವಾದಗಳೇ ಭ್ರಮೆ ಹುಟ್ಟಿಸಿಬಿಡುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲ ಸರಿಯಾಗಿದೆಯೇನೋ... ಎಲ್ಲಕಡೆ ಕಂಪ್ಲೆಂಟು ಕೊಟ್ಟ ಕೂಡಲೇ ಹೀಗೇ ಕುಂದು ಕೊರತೆಗಳನ್ನು ಸರಕಾರದವು ನಿವಾರಿಸಿಬಿಡ್ತಾರೇನೋ ಎಂಬ ಇಲ್ಯೂಷನ್ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತದೆ. ಅದು ಇನ್ನೂ ಡೇಂಜರಸ್ಸು... ಇಂತಹ ಇಲ್ಯೂಷನ್‌ಗಳಿಂದಲೇ ನಮ್ಮ ದೇಶ ಅಧೋಗತಿಗೆ ಇಳಿದು ಹೋಗುತ್ತದೆ.” ಎಂದು ಚೀರಾಡತೊಡಗಿದ.

.... ಇಪ್ಪತ್ತು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರುಷಗಳಿಂದ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತಯ್ಯ.... ನಮ್ಮ ಭ್ರಷ್ಟ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿ ಲಂಚ ಬಡಕ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳ... ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರುಗಳ ದೇಶ ದ್ರೋಹಕ್ಕೆ ಜ್ವಲಂತ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ... ನಮ್ಮ ನರಸತ್ತ ಸಮಾಜದ ದ್ರೋತಕವಾಗಿ ಆ ಬೃಹದಾಕಾರದ ಹೊಂಡ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತಯ್ಯ... ಜನ ಎಲ್ಲ ಆದರಲ್ಲಿ ಕಸ ಕಡ್ಡಿ ಹಾಕುವರು.... ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಕೊಚ್ಚಿ ತುಂಬಿ ಬೀದಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಹರೀತಿತ್ತು.... ಆಗೊಮ್ಮೆ ಈಗೊಮ್ಮೆ ಒಂದೆರಡು ಲಾರಿಗಳು ಹೊಂಡದಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ಒಪ್ಪಾರೆಯಾಗಿ ನಿಂತ ಸೋಟ ಎಷ್ಟೊಂದು ಮೋಹಕವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು.... ಸಂಜೆಗತ್ತಲೆಗೆ ಜನ ಹೊಂಡದ ಬಳಿ ಕಳ್ಳರಂತೆ ನಿಂತು ಆಚೀಚೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದ್ದನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು

ಒಂದಕ್ಕೊಂದೋ ಎರಡಕ್ಕೊಂದೋ ಹೊಂಡಕ್ಕಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದರಯ್ಯಾ... ಆಗೆಲ್ಲ ಏನು ಸಂಭಾಷಿಸುವ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸರಕಾರವನ್ನ ಬಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದೆ ಗೊತ್ತೇ?... ಈಗ ನೋಡು.... ಪಾಪಿ.... ಆ ಹುಡುಗ ಮುಂಡೇದು ಮುಚ್ಚಿಸಿಬಿಟ್ಟನಲ್ಲಯ್ಯಾ.... ಮುಚ್ಚಿಸಿಬಿಟ್ಟ....” ಎಂದು ಬಿಕ್ಕುತ್ತ ಪಂಚೆ ತುದಿಯಿಂದ ಕಣ್ಣೊರೆಸಿಕೊಂಡ ಕಪನೀಪತಿ.

ನಾನು “ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು ಭಾವ - ಇದೊಂದು ಹೊಂಡ ಮುಚ್ಚಿಸಿದರೇನಾಯಿತು. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ನೂರಾರು ಹೊಂಡಗಳಿವೆಯಲ್ಲ.... ಬೇಕಾದರೆ ಎನ್.ಆರ್. ಕಾಲೋನಿಗೆ ಬನ್ನಿ ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಹತ್ತಿರವೇ ಎಷ್ಟೊಂದು ಹೊಂಡಗಳಿವೆ.....” ಎಂದೆ.

ಆಗ ಕಪನೀಪತಿಯ ಕ್ರೌಢ್ಯ ಇನ್ನೂ ರೌದ್ರರೂಪ ತಾಳಿ “ನಿನಗೇನು ಬುದ್ಧಿ ಗಿದ್ದಿ ಇದೆಯೇನಯ್ಯ... ಮನೇ ಹೊಂಡಬಿಟ್ಟು ಅನ್ಯರ ಹೊಂಡ ಹೊಕ್ಕರು ಅನ್ನೋ ಹಾಗೇ... ಅಷ್ಟಲ್ಲದೇ ನಾನು... ನಾನು... ಇಲ್ಲಿ ಜಯನಗರದಲ್ಲಿದ್ದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಕಾಫಿ ಕುಡಿದು ಎನ್.ಆರ್. ಕಾಲೋನಿಗೆ ಬಂದು ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಹೊಂಡ ಬಯ್ಯ ಮರಳಿ ಜಯನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸ್ನಾನ ತಿಂಡಿ ಮುಗಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಎನ್.ಆರ್. ಕಾಲೋನಿಗೆ ಬಂದು ಹೊಂಡ ಬಯ್ಯ - ಊಟಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಜಯನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದು... ಹೊಂಡ ಬಯ್ಯಲಿಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಎನ್.ಆರ್.... ನಿನಗೇನು ತಲೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲದೆಯಾ ಎಲ್ಲ ಇರಿಸ್ವಾನ್ನಿಬಲ್ ಜನಗಳು... ಈ ದೇಶಕ್ಕೆ ಒಂದು ಭವಿಷ್ಯ ಅಂತ ಇದೆಯಾ ನಮ್ಮ ಸತ್ತ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಒಂದು ನಾಲಿಗೆ ಅಂತ ಇದೆಯಾ... ಈ... ಈ... ಸರಕಾರ.... ಈ... ಈ... ಈ... ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು.... “ಅಂತ ಸನ್ನಿವಾತ ಬಡಿದವರಂತೆ ತಾರಾಮಾರಾ ಬಯ್ಯುತ್ತ ಬಡಬಡಿಸುತ್ತ... ಒದರಾಟ ಚೀರಾಟಗಳು ಪರಾಕಾಷ್ಟೆಗೆ ಮುಟ್ಟಿ, ಕಪನೀಪತಿಗೆ ನರ್ವಸ್ ಬ್ರೇಕ್‌ಡೌನ್ ಆಗಿಹೋಯಿತು.

ಈ ರೀತಿ ಸನ್ನಿವಾತ ಹೊಡೆದು, ತನ್ನ ನಿಯಂತ್ರಣವನ್ನೇ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟಿ ಕೂಗಾಡತೊಡಗಿದ್ದ ಕಪನೀಪತಿಯನ್ನು ನಾನೂ ತಂಗಿಯೂ ಎರಡೂ ಬದಿಗೊಬ್ಬರು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಮೆಲ್ಲನೇ ಹಾಸಿಗೆಗೆ ಸಾಗಿಸಿದೆವು. ಕಪನೀಪತಿ ಚೀರುತ್ತಲೇ ಇದ್ದ, ಆಕ್ರೋಶಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದ.

ನಾನು ನನ್ನ ತಂಗಿಯನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ, ಸಂತೈಸಿ, ಕೊಂಚ ತಾಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೇಳಿ, ಅಲ್ಲಿಯೇ ಪಕ್ಕದ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತ ಡಾಕ್ಟರ್ ಕಟಗೀ ಹಳ್ಳಿ ಮಠನ ಮನೆಗೆ ಓಡಿದೆ. ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಡಾಕ್ಟರ್ ಕಟಗೀ ಹಳ್ಳಿ ಮಠ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದ. ಅರ್ಜೆಂಟಾಗಿ ನನ್ನ ಜತೆ ಒಂದು ಕಪನೀಪತೀನ್ನ

ಕೂಲಂಕುಷವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಕರೆದು “ನೋಡು ಶೀನೂ ಇದು ಭಾಳ ಡೇಂಜರಸ್ ಕೇನು. ಮೆಡಿಕಲ್ ಸಾಯನ್ಸ್‌ದಾಗ ಇದಕ್ಕೆ ‘ಕಂಪ್ಲೆಂಟೋ ಮ್ಯಾನಿಯಾ’ ಅಂತಾರು ಇಂಡಿಯಾದಾಗ ಇದು ಭಾಳ ಸ್ಟ್ರೆಡ್ ಆಗೇತಿ. ನಿಮ್ಮ ಭಾವಗ ಕಂಪ್ಲೆಂಟೋ ಮ್ಯಾನಿಯೋ ಎರಡನೇ ಸ್ಟೇಜ ದಾಟೇತಿ ಹಿಂಗೆ ಬಿಟ್ಟರ ಕಂಡೆಮ್ಮೋ ಫೋಬಿಯಾ ಆಗಿ ಫಾಯಿನಲ್ ಸ್ಟೇಜ ಮುಟ್ಟಬಿಡ ತೈತಿ... ಈ ಗಂದೀಗ ಅಂದರ ಇಮ್ಮಡಿಯೆಟಲಿ ಅಂದರ ತಾಖಡ ತೋಬ ನಿಮ್ಮ ಭಾವನ್ನ ನಿಮ್ಮಾನ್ನಕ್ಕೆ ಹಾಕಾಕ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಮಾಡು ಅಲ್ಲೇ ನನ್ನ ಗುರತಿನಾವ ಡಾ! ಅಲ್ತಾಫ ಹುರೇನ ಅಂತ ಅದಾನು ಅವಗ ನಾ ಒಂದು ಚೀಟಿ ಬರದುಕೊಡತೀನಿ ಬಾ” ಎಂದು ಮತ್ತೆ ನನ್ನನ್ನು ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ತನ್ನ ಲೆಟರಪೆಡ್‌ನಿಂದ ಲೆಟರ ಕೊಟ್ಟು ಕಳಿಸಿದ. ನಾನು ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ನೇರವಾಗಿ ಆಟೋ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಿಮ್ಮಾನ್ನಿಗೆ ಓಡಿ, ಡಾ|| ಕಟಗೀ ಹಳ್ಳೀಮಠರ ಭೇಟಿ ತೋರಿಸಿ, ಎರಡುಸಾವಿರ ದುಡ್ಡು ತುಂಬಿ ಸ್ಪೆಶಲ್ ವಾರ್ಡ್ ಒಂದನ್ನು ಬುಕ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಆಟೋದಲ್ಲಿ ಓಡೋಡಿ ತಂಗಿಯ ಮನೆಗೆ ಬಂದೆ. ತಂಗಿಗೆ ಥರ್ಮಾಸು, ವಾಟರ ಬಾಟಲು, ಟವಲು, ಬಟ್ಟೆಬರೆ ಎಲ್ಲ ಜೋಡಿಸಲು ತ್ವರೆಮಾಡಲು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ನನ್ನ ತಂಗಿ ಶಾಂತ ಚಿತ್ತದಿಂದ

“ಅಣ್ಣಾ ದೇವರು ದೊಡ್ಡವನು. ಕುತ್ತು ಕಳೆಯಿತು, ಇನ್ನು ನಿಮ್ಮಾನ್ನೂ ಬೇಡ ಏನೂ ಬೇಡ” ಎಂದಳು.

“ಯಾಕೆ? ಏನಾಯಿತೇ?” ಎಂದೆ ನಾನು ಆಶ್ಚರ್ಯದಲ್ಲಿ

ತಂಗಿ ಹೇಳಿದಳು:

“ಅಣ್ಣಾ ನೀನು ಡಾಕ್ಟರ ಮನೆಗೆ ಆಚೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಲೂ, ಈಚೆಗೆ ಒಂದಿಬ್ಬರು ಟೆಲಿಫೋನ್ ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟಿನ ದೈತ್ಯರು ಬಂದು ಮೊದಲಿದ್ದ ಕೆ.ಇ.ಬಿ. ಹೊಂಡದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ, ಅಷ್ಟೇ ಉದ್ದದ, ಅಷ್ಟೇ ಅಗಲದ ಅಷ್ಟೇ ಆಳದ ಇನ್ನೊಂದು ಬೃಹತ್ ಹೊಂಡ ತೋಡ ತೊಡಗಿದರಣ್ಣ. ಅವರ ಆ ಗುದ್ದಲ್ಲಿ ಸಲಿಕೆಗಳ ಮಂಜುಳ ಖಣ ಖಣಾಟಕ್ಕೆ ಅದೇ ಸ್ವಲ್ಪ ಜೋಂಪು ತಾಕಿದ್ದ ನಮ್ಮವರಿಗೆ ಎಚ್ಚರಾಗಿ ಕಿಟಕಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಆಹಾ! ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ಶಾವೇ ನಂಬದಾದರು. ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಮಾರುದ್ದದ ಹೊಂಡ ತಯಾರಾಗಿತ್ತಣ್ಣ. ಆಮೇಲೆ ಹೊಂಡದ ಯಮದೂತರು ಕುಡಿಯಲು ನೀರ ಕೇಳಲು ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ, ನಾನು ಈ ಹೊಂಡವನ್ನೂ ನಾಳೆ ನಾಡಿದ್ದು ಮುಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟರೆ ಏನು ಗತಿಯೆಂದು ಅಂಜಿಕೆ ಆತಂಕಗಳಿಂದ ಯಮಣ್ಣನನಿಗೆ ಅನುನಯದಿಂದ “ಯಮಣ್ಣವರೇ ಈ ಹೊಂಡ ಯಾವಾಗ ಮುಚ್ಚುತ್ತೀರಿ” ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. ಆಗ

ಯಮಣ್ಣು “ನಮಗೇನು ಗೊತ್ತಾ? ಆಫೀಸರುಗಳು ಮತಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು ಅದೇನೋ ರಶಿಯಾದಿಂದ ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಕೇಬಲ್ ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳೋ ಯೋಜನೆ ಅಯಿತಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮವರು ಒಂದೈನೂರು ಜನ ಇಂಜಿನಿಯರಗಳೂ, ಅಧಿಕಾರಿಗಳೂ, ಮಂತ್ರಿಗಳೂ, ಪತ್ರಕರ್ತರು, ಸಮಾಜ ಸೇವಕರೂ, ಜಾನಪದ ಕಲಾವಿದರೂ ಎಲ್ಲ ಸೇರಿ ರಶಿಯಾ, ಜಪಾನ್, ಅಮೇರಿಕಾ ಎಲ್ಲ ದೇಶ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು ರಿಪೋರ್ಟ್ ಕೊಟ್ಟ ಮ್ಯಾಲೆ ನಮ್ಮ ಸರಕಾರದವರು ಆಡರ್ ಕೊಟ್ಟಮ್ಯಾಲೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಕೇಬಲುಗಳು ಬಂದ ಮ್ಯಾಲೆ ವರ್ಷಾರು ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ಇದೇ ಹೊಂಡದಲ್ಲಿ ಟೆಲಿಫೋನ್ ತಂತಿ ಜಾಯಿಂಟ್‌ಗಳದೊಂದು ಗೋರಿ ಕಟ್ಟತಾರಂತೆ - ಅದೆಲ್ಲ ಆಗಾಕ ಒಂದು ಏಳೆಂಟು ವರುಷಗಳಾದರೂ ಬೇಕಾದೀತಮ್ಮ” ಎಂದ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳುತ್ತ ಇವರು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿದ್ದರಣ್ಣ. ಹೊಂಡ ಮುಚ್ಚಲು ಏಳೆಂಟು ವರುಷಗಳಾದರೂ ಬೇಕಾದೀತು ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಲೂ, ಇವರ ಜಾಡ್ಯ ಕಳೆದು, ನಿಶ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಯವಾಗಿ, ಅತ್ಯುತ್ಸಾಹದಿಂದ, ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮತ್ತೆ “ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದಿಲ್ಲವೇ” ಎಂದು ಹೊಂಡಾಷ್ಟೋತ್ತರ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದ್ದಾರಣ್ಣ ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಸರಕಾರ, ಸಮಾಜ, ಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಲಂಚಬಡಕರು, ಭ್ರಷ್ಟರು, ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು, ಅಧಿಕಾರಿಗಳು, ಪೋಲೀಸರು, ಪೋಲಿಗಳು ಯಾರಂತೀರಿ ಅವರನ್ನ ಬಯ್ಯೇ ಬಯ್ದರು. ಬಯ್ಯೇ ಬಯ್ದರು. ಬಯ್ಯೂ ಬಯ್ಯೂ ಸುಸ್ತಾಗಿ ಕೂಸು ಅತ್ತತ್ತು ತಂತಾನೇ ಬಳಲಿ ನಿದ್ದೆ ಹೋಗುತ್ತದಲ್ಲ ಹಾಗೆ ಈಗ ತಾವೇ ಹೇಗೆ ಶಾಂತರಾಗಿ ಮಲಗಿದ್ದಾರೆ ನೋಡಣ್ಣ” ಎಂದು ಸಂತಸಪಟ್ಟಳು ತಂಗಿ.

ನಾನು ನೋಡಿದೆ, ಕಪನೀಪತಿ ಶಾಂತನಾಗಿ, ಹಸುಳೆಯಂತೆ ಹಸನ್ಮುಖಿಯಾಗಿ ಸಣ್ಣದಾಗಿ ಗೊರಕ್ಕೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತ ನಿರಾಳವಾಗಿ ಮಲಗಿದ್ದ. ಶ್ವಾಸೋಛ್ವಾಸ ಮಂದಗತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದಿತ್ತು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗೊರಕೆಗೂ ಸಣ್ಣಾಗಿ... ‘ರ್ಯಾಸ್ಕಲ್ಸ್... ಭ್ರಷ್ಟರು... ಲಂಚಬಡಕರು... ಬಡ್ಡೀ ಮಕ್ಕಳು... ಚರ್ಮಾಸುಲೀಬೇಕು...’ ಎನ್ನುವ ಮಂತ್ರೋಚಾರಣೆಗಳು ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು.

ನಾನೂ ಇನ್ನೇನು ಅಪಾಯ ದಾಟಿತೆಂದು ಸಂತಸಪಟ್ಟೆ. ಆಮೇಲೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಸ್ಟೆಶನ್ ವಾರ್ಡಿಗೆ ಎರಡು ಸಾವಿರ ದುಡ್ಡು ತುಂಬಿದ್ದು ನೆನಪಾಗಿ ಎದೆ ಧಸಕ್ಕೇಂದಿತು. ದುಡ್ಡು ವ್ಯರ್ಥವಾದೀತಲ್ಲಾ ಎಂದುಕೊಂಡು ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನಿಗೆ ಓಡಿದೆ!

★ ★ ★



State Bank of Mysore

Loans for a better living



**HOUSING FINANCE
SCHEME**

To own your
Dream Home

- * Low rate of interest.
- * Easy & flexible instalments of repayment.
- * Speedy disbursement
- * Low processing fee.



**HAPPY HOME
SCHEME**

For purchase of
consumer durables to
make your home a Sweet
Home. Loans for buying
TV, VCR, Washing
Machines, Refrigerator,
Furniture, Mixer Grinder
and even Car, Scooter or
Computer



**A scheme for
Uninterrupted
EDUCATION**

**GNANAMITRA
SCHEME**

Loans for technical/
higher education for
your children
To meet expenses on
Tuition Fees, Hostel
Charges, Books, Study
material and Foreign
Travel for meritorious
students.

For details, contact your nearest SBM Branch :



State Bank of Mysore

H.O.: Kempe Gowda Road, Bangalore-560 009.

Phone: 2269901 (10) Fax 080-2254753

Website : <http://www/mysorebank.com>

Working for a better tomorrow

ಆರು ಬದುಕಿದರಯ್ಯ ಹರಿ ನಿನ್ನ ನಂಬಿ?

- ವಿಜಯರಾಜ ಸುತಾ

‘ಆರು ಬದುಕಿದರಯ್ಯ ಹರಿ ನಿನ್ನ ನಂಬಿ’ ದಾಸರಪದ ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮೂಡಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಪದವನ್ನು ತದೇಕ ಚಿತ್ತರಾಗಿ ಆಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಜಲಜಾಕ್ಷಿ, ಕಣ್ಣು ತುಂಬಾ ನೀರು ತುಂಬಿ, ಜಲಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ, ತನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎದ್ದ ಬಿರುಗಾಳಿಯ ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಂಡಾಗ ದಾಸರ ಈ ಹಾಡಿಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಒತ್ತು ಕೊಟ್ಟ ಹಾಗಾಯಿತು. ಬಹಳ ದರ್ಪದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದ ಅತ್ತೆ, ಅಷ್ಟೇ ಕೋಪಿಷ್ಠನಾದ ಗಂಡ, ಇವರಿಬ್ಬರ ನಡವಳಿಕೆಗೆ ಆಗಾಗ ಹಾಲೆರೆದು ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ಬೆಂಕಿಗೆ ತುಪ್ಪ ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಘಟವಾಣಿ ನಾದಿನಿ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡವರ ನಡವಳಿಕೆಯನ್ನೇ ಅನುಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಎರಡು ಮಕ್ಕಳು, ಜಲಜಾಕ್ಷಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿ ಎನ್ನುವುದು ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಸಿಗದ ವಸ್ತುವಾಗಿತ್ತು. ಏಕೆಂದರೆ ನಿದ್ರೆ ಬಂದರೆ ತಾನೇ ಕನಸಿನ ಮಾತು. ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಕತ್ತೆಯಂತೆ ದುಡಿದು, ರಾತ್ರಿ 12 ಗಂಟೆಗೆ ಮಲಗಿದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮಾಡಿದರೆ, ಅವರ ದಿನಚರಿ ಅಂದಿಗೆ ಮುಗಿದಂತೆ ಪುನಃ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 4 ಗಂಟೆಗೇ ಎದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ, ಅವಳು ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಇದು 15-20 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿನ ಮಾತು. ಈಗ ಅತ್ತೆ ಹಾಗೂ ಕೈ ಹಿಡಿದ ಗಂಡನೂ ಕೂಡ ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥರಾಗಿರುವ ಕಾರಣ, ಅವಧಿಯ ಮೇರೆಗೆ 6 ತಿಂಗಳು ಮಗನ ಮನೆಯಲ್ಲೂ, 6 ತಿಂಗಳು ಮಗಳ ಮನೆಯಲ್ಲೂ ಇವಳು ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಳು, ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರಿಗೂ ತಾವು ತಾಯಿಯನ್ನು ಆರು ತಿಂಗಳು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅವಳಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಉಪಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಎಂಬ ಭಾವನೆ. ಈ ತಾಯಿ ಈಗ ಒಬ್ಬ ಕರೆಯದೆ ಬಂದಿರುವ ಅತಿಥಿ. ಸೊಸೆಯಾಗಲೀ ಮಗಳಾಗಲೀ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ ಕೆಲವು ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮಾಡಬೇಕು. ಶಾನಾಗಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಹಿಸಿ, ಮನೆತನದ ಯಾವುದೇ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಸಡಗರವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದಾಗಲೀ, ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮಾಡಿ ಎಂದು ಹೇಳುವ ಅಧಿಕಾರವನ್ನೇ ಎಂದೋ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಎರಡೂ ಮನೆಯಲ್ಲೂ ತಾಯಿ ಇರುವಷ್ಟು ದಿನ ಮನೆಯ ಕೆಲಸದಾಕೆಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಅವಳ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸಗಳೂ ಈ ತಾಯಿಯ ಪಾಲಿನದಾಗಿತ್ತು.

ರೇಡಿಯೋವಿನಲ್ಲಿ ದಾಸರಪದ ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. “ನಿನ್ನನ್ನು ನಂಬಿದರೆ ತಿರುಪೆಯೂ ಹುಟ್ಟಲೊಲ್ಲದು, ಕೇಳೋ ಹರಿಯೆ”

ಆಹಾ! ಎಷ್ಟು ಸತ್ಯ. ಈ ದಾಸರ ಮಾತು ಎಂದೆನಿಸಿತು ಜಲಜಾಕ್ಷಿಗೆ, ಸತ್ಕುಲ ಪ್ರಸೂತಳಾದ ಈಕೆ ತಾನು ಮದುವೆಯಾದ ಹೊಸದರಲ್ಲಿ ಅತ್ತೆಯಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಎಲ್ಲಾ ನವ ಯುವತಿಯರಂತೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಕನಸುಗಳನ್ನು ಹೆಣೆದಿದ್ದಳು. ಸಾತ್ವಿಕ ಮನೋಭಾವದವಳಾಗಿದ್ದು, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಬೇಗನೆ ಎದ್ದು ಮನೆಯ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಓರಣವಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಸ್ನಾನಮಾಡಿ; ದೇವರ ಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಅಷ್ಟೇ ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಹಿರಿಯರಾದ ಅತ್ತೆಯವರನ್ನು ಬಹಳ ಗೌರವದಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಾದಿನಿಯೊಡನೆಯೂ ಬಹಳ ಸ್ನೇಹಮಯವಾಗಿ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಬಹುಶಃ ಇದೆಲ್ಲಾ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಗಂಡನಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷವಾಗಿ, ಅವನು ಸದಾ ಹಸನ್ಮುಖಿಯಾಗಿರುತ್ತಾನೆ, ತನ್ನನ್ನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ಎಂಬೆಲ್ಲಾ ಭರವಸೆಯಿಂದ, 3 ತಿಂಗಳು, 6 ತಿಂಗಳು ಹೀಗೆ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳನ್ನೇ ಕಳೆದಳು. ಆದರೆ ಅವಳ ಆಸೆಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಮೂರೂ ಜನರ ಕುಹಕ ಮಾತುಗಳು, ವ್ಯಂಗ್ಯ ನುಡಿಗಳು ದಿನದಿನಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಲೇ ಹೋಯಿತು.

ಒಂದು ಮಗುವಾದರೆ ಸರಿಹೋಗಬಹುದು. ತಾನಿನ್ನೂ ವಂಶ ವೃದ್ಧಿ ಮಾಡದಿರುವುದೇ ಇವರ ಈ ರೀತಿಯ ನಡವಳಿಕೆಗೆ ಕಾರಣವಿರಬಹುದು ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ತಂದುಕೊಂಡು ಇವರೆಲ್ಲರ ಸೇವೆಯ ಜೊತೆಗೆ ದೇವರ ಧ್ಯಾನ, ಪೂಜೆಗಳಲ್ಲೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯ ಕಳೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು.

ಒಂದು ದಿನ ಶುಕ್ರವಾರ ದೇವಿಯ ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯಿಂದ ಅಧಿಕಾರವಾಣಿಯಿಂದ ಗಡುಸಾಗಿ ಅತ್ತೆ, “ಸಾಕು ಈ ನಿನ್ನ ಮಾರ್ಜಾಲ ಪೂಜೆ, ನಾನೂ, ನನ್ನ ಮಗಳೂ ಇಲ್ಲಿ ಕತ್ತೆ ತರಹ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಕೆಲಸ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ದೇವರ ಪೂಜೆ ಸೆಪದಲ್ಲಿ ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಕೂತುಬಿಟ್ಟರೆ, ನಿನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ಹೊರಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡುವವರಾರೇ? ನೀನೆ ನಿನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ರಂಜೆಯನ್ನು ತಂದು ಕಟ್ಟಿ, ಆಮೇಲೆ ನೀನು ಇಡೀ ದಿನ ದೇವರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಗು ಹಿಡಿದು ಕೂತ್ಕೋ. ಸತೀವಾ, ಏನೋ ನಿನಗೆ ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೊತ್ತಾಯಿತು ಅನ್ನೋ ವರಿವೆಯೂ ಇಲ್ಲವಲ್ಲೋ ನಿನ್ನವಳಿಗೇ. ಏನು ಪಾಪ ಮಾಡಿದ್ದೀಯೋ ಏನೋ ನೀನು? ಇಂತಹ ದುರ್ಯವ ಹೆಂಗಸು ನಿನಗೆ ಗಂಟು ಬಿದ್ದಳಲ್ಲೋ”! ಎಂದು ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಬಡಬಡಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಳು.

ಇದಕ್ಕೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಒತ್ತು ಕೊಟ್ಟಳು ಮಗಳು. “ಮನೆಯವರನ್ನು ಉಪವಾಸ ಸಾಯಿಸಿ, ಒಂದೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡದೆ, ಸುಮ್ಮನೆ ದೇವರ ಮುಂದೆ ಕೂತರೇ ಯಾವ ದೇವರೂ ಮೆಚ್ಚುವುದಿಲ್ಲ. ಮದುವೆಯಾಗಿ ಎರಡು ವರ್ಷವಾದರೂ ಇನ್ನೂ ತಾಯ್ತನದ ಭಾಗ್ಯವೇ ಅತ್ತಿಗೆಗೆ ಸಿಗದಿರುವುದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ಈ ಬಂಜೆಗೆ ದೇವರೂ ಒಲಿಯುವುದಿಲ್ಲ.” ಎಂದು ಕುಟುಕುತ್ತಿರುವಾಗ, ಪತಿಮಹಾಶಯನೂ ಅವರೊಂದಿಗೆ ದನಿಗೂಡಿಸಿದನು.

“ಸಾಕು ಎದ್ದೇಳಿ. ಮಹಾ ಪತಿವ್ರತೆ ಕೋಳೂರು ಕೊಡಗೂಸಿನ ಅಪರಾವತಾರವೇ ನೀನು ಕಣೆ, ಇಲ್ಲಿ ಅಮ್ಮ, ಶಾರದೆ ಇಷ್ಟು ಒದ್ದಾಡುತ್ತಾ ಇದಾರೆ, ಅವರು ನನಗೋಸ್ಕರ ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟ ಪಡುತ್ತಿರುವಾಗ ನೀನು ರಾಣಿ ತರಹ ಕೂತಿದೀಯಲ್ಲಾ. ಕಿವಿಗಿವಿ ಮುಚ್ಚಿ ಹೋಗಿದೆಯಾ ಹೇಗೆ? ಕಿವಿ ಮಾತ್ರಾ ಏನು? ಅಹಂಕಾರದಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಕಣ್ಣೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಎದ್ದೇಳಿ. ನನ್ನ ಶರ್ಟ್ ಇಸ್ತ್ರೀ ಮಾಡಿದೀಯಾ? ಷೂ ಪಾಲಿಷ್ ಆಗಿಲ್ಲಾಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ, ಎಲ್ಲೇ ನನ್ನ ಕರ್ಚೀಫ್? ಒಂದೂ ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ತಾ ಇಲ್ಲ. ಎದ್ದು ಬರುತ್ತೀಯೋ ಇಲ್ಲವೋ,” ಎನ್ನುತ್ತಾ ದೇವರ ಕೋಣೆಗೇ ಕೋಪದಿಂದ ನುಗ್ಗಿದ ಪತಿಯ ಆವೇಶವನ್ನು ನೋಡಿ ಹೆದರಿ, ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಅರ್ಧದಲ್ಲೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಎದ್ದುಬಿಟ್ಟಳು ಜಲಜಾಕ್ಷಿ. ಮುಂದೆ ಇದೇ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯದ ಪರಿಪಾಟವಾಯಿತು.

“ಅಮ್ಮಾ, ಇನ್ನೂ ತರಕಾರಿ ಹೆಚ್ಚಿ ಮುಗಿಯಲಿಲ್ಲವೇನಮ್ಮಾ? ಇನ್ನೂ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಕೆಲಸಗಳು ಬಿದ್ದಿರುವಾಗ, ರೇಡಿಯೋ ಸಂಗೀತ ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಹಾಯಾಗಿ ಕೂತಿದೀಯಲ್ಲಮ್ಮಾ, ನಾನೊಬ್ಬಳೇ ಎಷ್ಟೊಂತ ಮಾಡಲಿ? ನನಗೂ ಈಗೀಗ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹಿಂದೆ ಅಜ್ಜಿ, ಅತ್ತೆ, ಅಪ್ಪಾ ಎಲ್ಲಾ ನಿನ್ನನ್ನ ಯಾಕೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಬಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರೂಂತಾ. ಅವರದೇನೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ನಿನಗೇ ಬುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲಾಂತ ಈಗ ನನಗೂ ಗೋಚರವಾಗ್ತಿದೆ. ಸಾಕು ಏಳಮ್ಮಾ ನಿನ್ನ ಹಾಳು ಸಂಗೀತ. ಇನ್ನೂ ರಾತ್ರಿ ಹನ್ನೊಂದು ಗಂಟೆಯವರೆಗೂ ಈ ದರಿದ್ರ ರೇಡಿಯೋ ಹೊಡಕೋತಾನೇ ಇರುತ್ತೇ, ನೀನೂ ಕೇಳ್ತಾನೇ ಇರ್ತೀಯಾ, ಮೊದಲು ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸು, ಆಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದ ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಲ್ಲಾ” ಎಂದು ಒರಟಾಗಿ ಮನ ನೋಯುವಂತೆ ಬಡಬಡಿಸಿದ ಮಗಳ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದ ಜಲಜಾಕ್ಷಿ, ಸುಮ್ಮನೆ ಎದ್ದು ರೇಡಿಯೋ ಆರಿಸಿ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯತ್ತ ಧಾವಿಸಿದಳು. ಅವಳ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ, “ನಿನ್ನ ನಂಬಿ ಯಾರು ಬದುಕಿದರಯ್ಯಾ” ಇನ್ನೂ ಗುಯ್‌ಗುಡುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಬಹಳ ನೊಂದ ಜಲಜಾಕ್ಷಿ ಹಾಗೆಯೇ ಈ ರೀತಿ ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದಳು.

ಹೌದಲ್ಲಾ, ಈ ದೇವರನ್ನು ನಂಬಿ ಯಾರು ಸುಖಪಟ್ಟರು? ಆ ಮಹಾತಾಯಿ ಸೀತಾದೇವಿ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ವನವಾಸ, ಅಜ್ಞಾತವಾಸ ಮಾಡಿ ಕಣ್ಣೀರಿನಲ್ಲೇ ಕೈತೊಳೆದು ಕೊನೆಗೂ ಬೇಸರದಿಂದಲೇ ಭೂತಾಯಿ ಮಡಿಲ ಸೇರಿದಳು. ಕೃಷ್ಣನನ್ನೇ ನಂಬಿದ ದ್ರೌಪದಿಗೆ ಜೀವನದುದ್ದಕ್ಕೂ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದೇನು? ಅವಮಾನ, ವನವಾಸ, ಅಪನಿಂದೆ; ಪುತ್ರರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಸಾಕು ಎನ್ನುವಷ್ಟು ದುಃಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದಳು.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೇ ಸರ್ವಸ್ವ ಎಂದು ನಂಬಿ ನವಕೋಟಿ ನಾರಾಯಣನೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದ ಶೀನಪ್ಪ ನಾಯಕರು ತಮ್ಮೆಲ್ಲಾ ಆಸ್ತಿಯನ್ನೂ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣ ಮಾಡಿ, ದಾಸನಾಗಿದ್ದಕ್ಕೆ ವೇಶ್ಯೆಯ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕೃಷ್ಣನ ಕಂಕಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನೆಂದಪವಾದ ದೊರಕಿದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಎಲ್ಲರ ಮುಂದೆ ಚಡೀ ಏಟಿನ ಪ್ರಹಾರವೂ ದೊರೆಯಿತು. ರಾಮನೇ ತನ್ನ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದ ತ್ಯಾಗರಾಜರಿಗೆ ದರ್ಶನ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಅಂತ್ಯಕಾಲದವರೆಗೂ ಕಾಯಿಸುವುದಿರಲಿ, ಅವರ ಸರ್ವಸ್ವವಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರಮೂರ್ತಿಯನ್ನೇ ಅವರ ಸಹೋದರ ಕಾವೇರಿಗೆ ಎಸೆದಾಗ, ಆ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವನು ನೀರಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನು ಮಾಡಿದನು?

ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಪ್ರಾಣ ಸ್ನೇಹಿತನಾದ ಸುಧಾಮನಿಗೆ ಈ ಪ್ರಾಣಮಿತ್ರನು ಒಡತನ, ಅವಮಾನವನ್ನಲ್ಲದೇ ಮತ್ತಿನ್ನೇನನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು? ಗುರುಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಅಚಲವಾದ ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ತೋರಿ, ಮಾತೆಯ ಮಾತಿಗೆ ಕಟ್ಟುಬಿದ್ದು, ವಚನವಿತ್ತ ಕರ್ಣನಿಗೆ ಕೊನೆಗೆ ದೊರೆತದ್ದೇನು?

ಅಂತಹ ಮಹಾಮಹಿಮರಿಗೇ ಅಂತಹ ಕಷ್ಟಗಳು ಬಂದಿರುವಾಗ, ತನ್ನಂತಹ ಒಬ್ಬ ಅತಿ ಸಾಧಾರಣ ಹೆಂಗಸು, ಕೇವಲ ಆ ದೇವನ ನಾಮಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೇ ಆ ಭಗವಂತನು ತನ್ನೆಲ್ಲಾ ಇಚ್ಛೆಗಳನ್ನೂ ಪೂರೈಸಲಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ಎಂದು ಕೊರಗುವುದು ಖಂಡಿತ ಸಾಧುವಲ್ಲ. ಎಂದು ತನಗೆ ತಾನೇ ಸಮಾಧಾನ ತಂದುಕೊಂಡು “ನಾರಾಯಣ ಎಂತಹ ಕಷ್ಟವನ್ನಾದರೂ ಕೊಡು ತಂದೆ. ಆದರೆ ಆ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಸಹಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೊಟ್ಟು ನಿನ್ನ ನಾಮಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಮಾಡುವಷ್ಟಾದರೂ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಕರುಣಿಸಪ್ಪಾ” ಎಂದು ಬೇಡಿ ತನ್ನ ದಿನನಿತ್ಯ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದಳು.

★ ★ ★

ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಪರೀಕ್ಷೆ

- ಕೃಷ್ಣ ಸುಬ್ಬರಾವ್

ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ಕೆಲವರು ಜಾಹಿರಾತಿನ ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ಹಂಚುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೊರಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾದರೆ ಅದನ್ನು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಚೀಟಿಯನ್ನು ಹಂಚುತ್ತಿದ್ದ ಯುವಕರೆಲ್ಲ 'ದೇವೇಂದ್ರ' ಸಿನಿಮಾದ ಹೀರೋ ಹಾಗೆ ವೇಷ ಹಾಕಿದ್ದರು. ಬಿಟ್ಟರೆ ಸಾಕು ಓಡಿಹೋಗಿ ಏನಾದರೂ ಕುಡಿಯೋಣ ಅಂದರೆ ಸಲಿಸಾಗಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಿಲ್ಲ. ಸರಿ ವಿಧಿ ಇಲ್ಲದೆ ನಾನು ಅಂತಹ ಹಾಳೆಯೊಂದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡೆ ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಒಂದು ಬಾಲ್‌ಪೆನ್ ಫ್ರೀ. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಟಿಕೆಸಿ (Tick ಮಾಡಿ) ವಾಪಸ್ ಕೊಡಬೇಕು. ಪೆನ್ ಸಮೇತ ಹೊರಡಬಹುದು. ಪ್ರೇಕ್ಷಕನ ನೇರವಾದ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ಗಿಟ್ಟಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ. ಗಿಮಿಕ್ಸ್ ಎನ್ನಬಹುದೇ? ನಿರ್ಮಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಕೆಲವು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಬರೆದು ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಬೇಕು. ನೀವು ಆ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ.

1. ದೇವೇಂದ್ರ ಸಿನಿಮಾ ಇಷ್ಟವಾಯಿತು ಏಕೆಂದರೆ

- ★ ಅದ್ಭುತವಾಗಿತ್ತು
- ★ ಬಹಳ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿತ್ತು
- ★ ನಾಯಕಿ ಬಹಳ ಸುಂದರಿ

2. ದೇವೇಂದ್ರ ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಬರುತ್ತೇನೆ ಕಾರಣ

- ★ ಬಹಳ ಇಷ್ಟವಾಯಿತು
- ★ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ
- ★ ಪೂರ್ಣ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿದೆ

3. ದೇವೇಂದ್ರ ಸಿನಿಮಾದ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಅಥವಾ ಹೀರೋವಿನ ಅಥವಾ ಅವರಿಬ್ಬರು ಮಾಡಿರುವ ಮುಂದಿನ ಸಿನಿಮಾ ನೀವು ನೋಡುತ್ತೀರಾ? ಹೌದಾದರೆ ಕಾರಣ

★ ಮುಂದಿನ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಾದರೂ ಯಾರೊಬ್ಬರಾದರೂ
ಸುಧಾರಿಸಿರಬಹುದೆ ಎಂದು ನೋಡಲು

★ ಹೀರೋ ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಕೆಟ್ಟದಾಗಿ ಡ್ರೆಸ್ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವೆ ಎಂದು
ವೀಕ್ಷಿಸಲು

★ ಒಂದು ಸಿನಿಮಾದ ಯಶಸ್ಸಿನ ಮತ್ತು ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಮತ್ತು
ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯ ಎಂದು ನೋಡಲು.

ಭಲೆ! ಒಳ್ಳೆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು. ಅಂತು ಹೊಸದಾಗಿ ಏನಾದರೂ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ
ಅನ್ನಿಸಿತು. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ನೀಡಲು ಮುಂದಾದಾಗ ಚೀಟಿಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ
ಸೂಚನೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು

“ಸಮರ್ಪಕ ಉತ್ತರ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಮುಂದಿನ ಅವರ ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ
ಮೊದಲನೆ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಎರಡು ಉಚಿತ ಟಿಕೆಟ್‌ಗಳು”

ನನ್ನ ಉತ್ತರಗಳೆಲ್ಲಾ ಗ್ರಹಚಾರವಶಾತ್ ಸರಿಯಾಗಿಬಿಟ್ಟರೆ ಎಂದು ಹೆದರಿ
ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಜೋರಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ
ಹೊರಬಂದೆ.



ಬಿ.ಎಸ್. ಪ್ರಭಾಕರ್

ಈ ಯಜ್ಞೋಪವೀತಾನ
ನಮ್ಮ ಹುಡುಗ ಸೆಟ್ಟಿನಿಂದ
ತಂದೊಟ್ಟ ಒಂದ್ವರ್ಷದ
ತನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಇರುತ್ತಂತೆ.

ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತಲ್ಲಿ
ಫಲಫಲಾಂತ ಹೊಳೆಯುತ್ತೆ.

ಪ್ರತಿ ಸಂದೈಗೂ
ಒಂದೊಂದು ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ
ತಿರುಗುತ್ತೆ.

ಯೂಸೆಲ್ಸ್ ಇನ್ ಫರ್ಮೇಷನ್

- ನೀರಗುಂದ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿರಾವ್

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕಣ್ಮರೆಯಾದ ಪ್ರೇಮ ಕಥೆಗಳ ಲೇಖಕಿ ಬಾರ್ಬರಾ ಕಾರ್ಟ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್ ನಿಧನರಾದಾಗ 98 ವರ್ಷವಂತೆ.

ಬಾರ್ಬರಾ ಬರೆದದ್ದು 723 ಪುಸ್ತಕ. 36 ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಒಂದುನೂರು ಕೋಟಿ ಪ್ರತಿ ಮಾರಾಟವಾಗಿದೆಯಂತೆ. ಅವರು ಪ್ರತಿ ಎರಡು ವಾರಕ್ಕೊಂದು ಪುಸ್ತಕ ಬರೀತಿದ್ದಂತೆ. ಮೊದಲ ಕತೆ ಅವು ಬರ್ದಾಗ 21 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು. ಎಲ್ಲಾ ಪತ್ರಿಕೆಲಿ ಓದಿದ್ದು.

ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಒಂದ್ವಾರಿ ಪ್ರತಿ ಮಾರಾಟವಾಗ್ಬೇಕಾದ್ರೆ ಎಷ್ಟು ವರ್ಷ ಬೇಕು. ರಾಜರತ್ನಂ ಹೇಳಿದ್ದ ಹಾಗೆ “ಶಾಶ್ವತ ಸಾಹಿತ್ಯ”! (ಮಾರಾಟವಾಗದೇ) ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆ ಬದುಕ್ತಾ ಇರೋದು ಈಗ ಇಲ್ಲಾಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಹಿಂದೆ ಇದ್ದರು. (ಅ.ನ.ಕೃ. ಕಾರಂತ, ತ.ರಾ.ಸು., ಕಟ್ಟೀಮನಿ) ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕ ಕೊಂಡು ಓದೋರು ಯಾರು? ರಾಜರತ್ನಂ ಒಂದ್ವಾರಿ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ರಾ.ಶಿ. ಹೇಳಿದ್ದ ಜೋಕೊಂದನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದರು. “ಕನ್ನಡ ಜನ ಮಳೆ ಬಂದ್ರೆ ಛತ್ರೀನೇ ಬಿಚ್ಚೊಲ್ಲ, ಪುಸ್ತಕ ಕೊಳ್ಳೋಕೆ ಪರ್ಸ್ ಬಿಚ್ಚಾರ?” ಅಂತ. ಇಂದಿಗೂ ಈ ಮನೋಭಾವ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬದ್ಲಾಗಿಲ್ಲಾಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ! ಇರಲಿ.

ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂಗೇ ನನ್ನ ಬುಕ್ಕಿನ ಬೀರುವಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಬಾರ್ಬರಾ ಕಾರ್ಟ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್ ಬರೆದ “ಯೂಸೆಲ್ಸ್ ಇನ್ ಫರ್ಮೇಷನ್” ಪುಸ್ತಕ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಾನು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪುಸ್ತಕ ಓದುವುದು ಕಡಿಮೆ. ಸುಮ್ಮನೆ ಹಾಗೆ ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಾಡಿಸಿದಾಗ ಇದರಲ್ಲಿಯ ವಿವಿಧ ವಿಷಯಗಳ ಸಂಗ್ರಹಣೆಗೆ ವಿನೋದ ಸಂಗತಿಗಳು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮಿಷಿ ಕೊಟ್ಟವು. ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರು ಒಂದು ಸಲ ನಾನು ಪುಸ್ತಕ ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದ ಮೇಲೆ ನಾನು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಪುನಃ ಯೋಚಿಸುವುದಿಲ್ಲ.... ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಒಂದು ಲಂಬರ್ ರೂಮು ಇದ್ದ ಹಾಗೆ. ಈ ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವಿಲಕ್ಷಣವಾದ ಸಂಗತಿಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಕಾಡಿದುವು... ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದ, ಅಸಂಬಂಧ ಆದರೆ ವಿನೋದ ಪಡುವಂತಹ ಸಂಗತಿಗಳು ಇವೆ” ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಬಾರದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಪುಸ್ತಕದಿಂದ ಆಯ್ದುದ್ದು
ಸೊಳ್ಳೆ 47 ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ

★★★

ಗಂಡು ತೋಳವು ನಂಬಿಕೆಗೆ ಅರ್ಹವಾದ ಗಂಡ ಮತ್ತು ಒಳ್ಳೆಯ ತಂದೆ.

★★★

ಎಲ್ಲಾ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಎರಡು ಉದರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತವೆ

★★★

ಪುರಾತನ ರೋಮ್ ಕಣ್ಣಿನ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಾಗಿ ಕೋಸು ಗೆಡ್ಡೆಯನ್ನು
ಬಳಸುತ್ತಿತ್ತು.

★★★

ಜಾನ್ ಜೋಸೆಫ್ ಪಾರ್ಕರ್ ಎಂಬುವನಿಂದ 1832 ರಲ್ಲಿ ಮೊತ್ತ
ಮೊದಲಿಗೆ ಆಧುನಿಕ ಫೌಂಟನ್ ಪೆನ್ ಸೃಷ್ಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು.

★★★

ಪದಬಂಧ, ಚಕ್ರಬಂಧ, ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ
ಮೊತ್ತಮೊದಲು ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು.

★★★

ಬಾಜ್ಜಾಕ್ ಬರೆಯುತ್ತಾನೆ “ಹಾಸಿಗೆ ಪ್ರೇಮದ ರಂಗಮಂದಿರ” ಇಂತಹ
ಎಷ್ಟೋ ಯೂಸ್‌ಲೆಸ್ ಇನ್‌ಫರ್ಮೇಶನ್ ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿವೆ. ಕಟ್ಟಕಡೆಯದಾಗಿ
ಸ್ಯಾಂಪಲ್‌ಗಾಗಿ ಒಂದು ವಿನೋದ ಸಂಗತಿ ಪರ್ಶಿಯನ್ ಡಾಕ್ಟರನೊಬ್ಬ
ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಫಲದ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ ಮಳೆಯ ರಾತ್ರಿ ಮಾತ್ರ
ಪ್ರೇಮಿಸುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ಆದರೆ ಅವನ ಕೆರಳಿದ ಹೆಂಡತಿ ಕೊನೆಗೆ ತನ್ನ ಸೇವಕರ
ಮುಖಾಂತರ ಮನೆಯ ಮಾಳಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ನೀರಿನ ಕ್ಯಾನ್‌ನಿಂದ ನೀರು
ಸುರಿಯಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದಳಂತೆ ಅಂದರೆ ಪ್ರತಿರಾತ್ರಿ ಮಳೆ!

ಹಾಸ್ಯ, ವಿನೋದ, ವಿಚಿತ್ರ, ಅಸಂಬದ್ಧ ಮುಂತಾದುವುಗಳನ್ನು
ಆಸ್ವಾದಿಸುವವರು ಬಾರ್ಬರ ಕಾರ್ಟ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್‌ರವರ Use Less
Information ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತಪ್ಪದೇ ಓದಬೇಕು.

ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಟಗಾರ್ ವುಡ್‌ಹೌಸ್

- ಎಂ.ಎಸ್.ಕೆ.

ಆಧಾರ: "Woodhouse at the wicket" ಪುಸ್ತಕ

ವುಡ್‌ಹೌಸ್ ಅಂದ ತಕ್ಷಣ ನಮಗೆ ಜ್ಞಾಪಕ ಬರುವುದು ಅವರ ಜೀವ್ಸ್, Mr. Mulliner ಮತ್ತು ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಪಾತ್ರಗಳು. ಈ ಜೀವ್ಸ್ ಒಬ್ಬ ನಿಷ್ಣಾತ ಬಟ್ಟರ್ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಅವನು ಒಬ್ಬ Gentlemans Gentleman. ಒಬ್ಬ ಮೇಧಾವಿ. ಸಕಲ ವಾಸ್ತವಾರಂಗತ. ಅವನ ಹಾಬಿ ಫ್ರೆಂಚ್ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿ ಸ್ಪಿನೋಜ ಅವರ ತತ್ವಜ್ಞಾನ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದುವುದು. ತನ್ನ ಯಜಮಾನನನ್ನು ಅನೇಕ ಕಷ್ಟಗಳಿಂದ ಪಾರು ಮಾಡಿದ ಜಾಣ. ತನ್ನ ಯಜಮಾನ ಮಿ. ಬರ್ಟೀ ಪ್ಯೂಸ್ಟರ್ ವಾರಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗಿಯ ಹತ್ತಿರ ಮದುವೆಯ engagement ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಜೀವ್ಸ್ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಈ ನನ್ನ ಎಂಗೇಜ್‌ಮೆಂಟ್ ಕ್ಯಾನ್ಸಲ್ ಮಾಡಿಸು ಎಂದಾಗ ಜೀವ್ಸ್ ಆ ಹುಡುಗಿಗೆ ತನ್ನ ಯಜಮಾನನ ಬುದ್ಧಿ ಸ್ವಾಧೀನವಿಲ್ಲವೆಂದು ಪ್ರತಿ ಮಾಡಿ ಆ engagements ಕ್ಯಾನ್ಸಲ್ ಮಾಡಿಸಿದ ಧೀರ.

ಜೀವ್ಸ್ ಜೊತೆಗೆ ವುಡ್ ಹೌಸ್ ರವರು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಇತರೆ ಪಾತ್ರಗಳು:

ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ತುಂಬಾ ತನ್ನ ಮುದ್ದು ಹಂದಿಯನ್ನೇ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರುವ ಲಾರ್ಡ್ ಎಮ್ಸ್‌ವರ್ತ್.

ಊಟಕ್ಕೆ ಕರೆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳಿ ಚಮಚಗಳನ್ನು ಕದಿಯುವ ಲಾರ್ಡ್ಸ್. ಅವರ ಜೇಬಿನಿಂದ ಆ ಚಮಚಗಳನ್ನು ವಾಪಸ್ ಪಡೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವ ಲೇಡೀಸ್.

ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಒಳ್ಳೇ ಅಡುಗೆಯವನನ್ನು ಕದಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವ ಲೇಡೀಸ್.

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮದುವೆಯ ನಿಶ್ಚಿತಾರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಸಂಜೆಗೆ ಅದನ್ನು ರದ್ದುಗೊಳಿಸುವ ಈ ಲಾರ್ಡ್ ಮತ್ತು ಲೇಡೀಸ್ ಅವರ ಮಕ್ಕಳು

ಕುದುರೆ ಜೂಜಿನಲ್ಲಿ ಸೋತು, ಅಲ್ಲಿನ Bookies ಹತ್ತಿರ ತೆಗೆದ ಸಾಲವನ್ನು ತೀರಿಸಲಾರದೇ ತಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಹತ್ತಿರ ಸಾಲಕ್ಕೆ ಮೊರೆ ಹೋಗುವ young men in spats

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹನ್ನೆರಡಕ್ಕೇ ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ಎದ್ದು, ತಮ್ಮ ಬಟ್ಟರ್ ಕೊಟ್ಟ ಬೆಡ್ ಟೀ ಹೀರಿ, ಸ್ನಾನ, ನಾಷ್ಟಾ ಮುಗಿಸಿ, ಡ್ರೋನ್ ಕ್ಲಬ್ ಗೆ ಹೋಗಿ, ಜಿನ್ ಅಂಡ್ ಟಾನಿಕ್ ಸವಿಯುತ್ತಾ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಊಟಾ ಸವಿದು, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿ, ಮತ್ತೆ ರಾತ್ರಿ ಕ್ಲಬ್ ಅಲ್ಲಿ ವಿಸ್ಕೀ ಸೋಡಾ ಸವಿದು ಮುಂಜಾನೆ ಮನೆಗೆ ವಾಪಸ್ ಬರುವ Lords Viscounts ಮತ್ತು Esquires. ಈ ಲಾರ್ಡ್ಸ್ ಮತ್ತು ಇತರರು ದೈವಾಂಶ ಸಂಭೂತರೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಅವರನ್ನೇ ಹಿಂಬಾಲಿಸುವ ಅಮೆರಿಕನ್ ತರುಣಿಯರು.

ಒಂದು ಭರ್ಜರೀ ಅಚ್ಚ ಹಸಿರು ಬಣ್ಣದ ಸೂಟು ಧರಿಸಿ. ರಕ್ತಗಂಪು ಟೈ ಕಟ್ಟಿ, ಹಳದೀ ಬಣ್ಣದ ಶೂ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ತಲೆಗೊಂದು ಉದ್ದನ Top Hat ಧರಿಸಿ "ನನ್ನ ಸಮಾನರಾರು ಈ ಮೂಜಗದೊಳಗೆ" ಎನ್ನುವ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ Walking Stick ತಿರುಗಿಸುತ್ತಾ ಬೀದಿ ಬೀದಿ ಅಲೆಯುವ ಯುವಕರು. ಪುಡ್ ಹೌಸರ ಉದ್ದೇಶ, ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ವಂಶಪಾರ್ಯಂಪರಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಬಿರುದು ಮತ್ತು ಆಸ್ತಿ ಹೇಗೆ ಈ ಜನರನ್ನು ಸೋಮಾರಿಗಳಾಗಿ ಮಾಡಿದೆ. ಅವರಿಂದ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಅವರ ದೇಶಕ್ಕೆ ಆಗುತ್ತಿರುವ ಧಕ್ಕೆ ಇವನ್ನು ತಿಳೇ ಹಾಸ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುವುದು.

ಇದೇ ಪುಡ್ ಹೌಸರು, ಅತೀವ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಪ್ರೇಮಿ ಮತ್ತು ಆಟಗಾರ ಎನ್ನುವ ಅಂಶ ಅವರ ಅನೇಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಇದು ಅವರು ಬರೆದ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಪ್ರಾಯಶಃ ಅನೇಕ ಪುಡ್ ಹೌಸ್ fansಗೆ ಇದು ಗೊತ್ತಿರಲಾರದು. ನಾನೂ ಅನೇಕ ವರುಷಗಳಿಂದ ಅವರ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದಿದ್ದೇನೆ ಮತ್ತು ಓದುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಗಾಲ್ಫ್ ಆಟದ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಇವರೊಬ್ಬ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಪ್ರೇಮಿ ಎನ್ನುವ ಅಂಶ ನನಗೆ "Wood house at the wicket" ಎನ್ನುವ ಪುಸ್ತಕ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಓದಿದ ಮೇಲೆ ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದು.

ಪುಡ್ ಹೌಸ್ ಈ ಜೀವ್ಸ್ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದು 1919ರಲ್ಲಿ. ಪರ್ಸಿ ಜೀವ್ಸ್ ಎಂಬ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಟಗಾರರನ್ನು ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ. ಪರ್ಸಿ ಒಬ್ಬ ಮೋಜುಗಾರ, ಶಿಸ್ತಿನ ಶಿಪಾಯಿ ಮತ್ತು ಸೊಗಸುಗಾರ ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ. ಪುಡ್ ಹೌಸರ ಜೀವ್ಸ್ ಪರ್ಸಿ ಅಷ್ಟೇ ಶಿಸ್ತಿನ ಸಿಪಾಯಿಯಾದರೂ ಅವನಿಗೆ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಮೇಲೆ ಒಲುವಿಲ್ಲ. ಪರ್ಸಿ ಜೀವ್ಸ್ ಮುಂದೆ ಮೊದಲನೇ ಮಹಾಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಅಸು ನೀಗಿದ ಪುಡ್ ಹೌಸರು ತಮ್ಮ ಬಟ್ಟರ್ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ರಿಚರ್ಡ್ಸ್ ಎಂಬಾತನನ್ನು ಅದೇ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಬರೆಯುವುದರಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಈ ಪರ್ಸಿ ಜೀವ್ಸ್ ಮಹಾಶಯನನ್ನು ನೋಡಿ ಹೆಸರು ಬದಲಾಯಿಸಿದರಂತೆ.

ವುಡ್ ಹೌಸ್ ತನ್ನ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಪ್ರೇಮಿ ಮತ್ತು ಆಟಗಾರ. ತನ್ನ ಶಾಲೆಯ ತಂದೆಯಲ್ಲಿ ಆಡಿದವನು. ವುಡ್ ಹೌಸ್ 1896ರಿಂದ ಬರೆದ ವರದಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಕ್ರಿಕೆಟ್‌ಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು. 1902 ರ ಸುಮಾರಿಗೆ ವುಡ್ ಹೌಸ್ ಪಂಚ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಶಾಲೆಗಳ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ವರದಿಯನ್ನು ತಿಳಿ ಹಾಸ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

1900 ರಿಂದ 1900ರ ವರೆಗೆ ಲಾರ್ಡ್ಸ್ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ authors vs artists ತಂಡಗಳ ನಡುವೆ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಪಂದ್ಯ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. authors ತಂಡಕ್ಕೆ ಕ್ಯಾಪ್ಟನ್ sir aurthur canon doyle. ಹೆಸರಾಂತ ಪತ್ತೇದಾರಿ ಶೆರ್ಲಾಕ್ ಹೋಮ್ಸ್‌ನ ನಿರ್ಮಾತ. ಕಾನನ್ ಡಾಯ್ಲ್ ಒಳ್ಳೆ batsman and slow bowler. ವುಡ್ ಹೌಸ್ ಡಾಯ್ಲ್ ಅವರ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಫಾಸ್ಟ್ ಬೌಲರ್ ಮತ್ತು ಹನ್ನೊಂದನೇ ಬಾಟ್ಸ್ಮನ್. ಒಮ್ಮೆ ಅವರನ್ನು “ನೀವು ಏಕೆ ರನ್ಸ್ ಗಳಿಸುತ್ತಿಲ್ಲಾ” ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಅವರು “ನಾನೇನಾಡ್ಲಿ, ಬೌಂಡರಿ ತುಂಬಾ ದೂರದಲ್ಲಿಟ್ಟದ್ದಾರೆ” ಅಂದರಂತೆ.

ವುಡ್ ಹೌಸ್ ತಮ್ಮ ಉದರಂಭಣಕ್ಕೆ ಒಂದು ಬ್ಯಾಂಕ್ ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಜೀವ್ಸ್ ಥರ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಅಲ್ಲಿ ಅವರು ಎರಡು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಕ್ ಮತ್ತು ಸ್ಮಿತ್ (psmith). ಇಬ್ಬರೂ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಕೆಲಸಗಾರರು. ಮೈಕ್ ಶ್ರದ್ಧಾವಂತ. Psmith ಸೋಮಾರಿ. ಈ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಕೆಲಸಕ್ಕೇ ಚಕ್ಕರ್ ಹಾಕಿ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಟಕ್ಕೆ ಬರುವುದು ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟ ಎಂದು ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ ಮಿ. ವುಡ್ ಹೌಸ್. ಇವೆಲ್ಲ ಅವರ ಸ್ವಂತ ಅನುಭವ, ತಮ್ಮ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ತೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಅವರ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಹುಚ್ಚು ಅವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಬ್ಯಾಂಕ್ ಕೆಲಸ ಈ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಹುಚ್ಚಿನಿಂದ ಹೋದಾಗ, ತಮ್ಮ ಜೀವನಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಬರವಣಿಗೆಯ ಮೇಲೇ ಅವಲಂಬಿಸಿದರು ಮಿ. ವುಡ್ ಹೌಸ್ (ಇಂದಿನ ನಮ್ಮ ಬ್ಯಾಂಕ್ ನೌಕರರಿಗೆ ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದು ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಬರುವ ರಜೆಗಳನ್ನು ಕಳೆಯುವುದೇ ಒಂದು ಸಮಸ್ಯೆ. ವುಡ್ ಹೌಸರು ನಮ್ಮ ಸರ್ಕಾರೀ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೆಂಥಾ ರಸಮಯ ಹಾಸ್ಯಮಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಮಗೆ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತೋ ಆ ದೇವರೆ ಬಲ್ಲ.)

ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ವುಡ್ ಹೌಸ್ ಅನೇಕ ಅಂದಿನ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಅತಿರಥ ಮಹಾರಥರಾದ ಲೆನ್ ಹಟ್ಟನ್. ಡೇನಿಸ್ ಕಾಂಪ್ಟನ್, ಬೇಯ್ಲಿ ಮುಂತಾದವರೊಡನೆ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಡಿದ್ದರು. ವುಡ್ ಹೌಸ್‌ರ ಶಾಲಾ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ತಂಡದ ಇತರರು ಮುಂದೆ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ತಂಡದ ಪರ ಟೆಸ್ಟ್ ಪಂದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು.

ವುಡ್ ಹೌಸ್ ಮುಂದೆ ಹಾಲಿವುಡ್‌ಗೆ ಹೋದಾಗ ಅಲ್ಲಿಯೂ authors vs artists ಪಂದ್ಯಗಳನ್ನು ಮುಂದುವರೆಸಿದರು. artists ಕಡೆ david niven carry grant ಮುಂತಾದ ಹಿರಿಯ ನಟರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ ದಾಖಲೆ ಇದೆ.

1932-33ರಲ್ಲಿ ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾ ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲಿ ತಂಡದ ಕ್ಯಾಪ್ಟನ್ ಜಾರ್ಜ್ ಮೆಕ್‌ಲಾರ್ಡ್ ಮಾಡಿದ bodyline bowling ಅವಾಂತರದ ಬಗ್ಗೆ ಏನೇನೂ ಬರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆ ಬರೆಯಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಕಾರಣವೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ ವುಡ್ ಹೌಸ್.

ಇವರು 1041 ರಲ್ಲಿ ಫ್ರಾನ್ಸ್ ದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದರು. ಆಗ ಅವರಿಗೆ 59ರ ಪ್ರಾಯ. ಎರಡನೇ ಮಹಾ ಸಮರ ಶುರುವಾದಾಗ ಇವರನ್ನೂ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಇತರೆ ಪರದೇಶದವರನ್ನೂ ಜರ್ಮನ್ ಸೇನೆ ಬಂಧಿಸಿತು. ಇವರೆನ್ನೆಲ್ಲಾ Upper Siselia ಎಂಬಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿಯೂ ವುಡ್‌ಹೌಸ್ ಒಂದು ಕ್ರಿಕೆಟ್ ತಂಡ ರಚಿಸಿ ಪಂದ್ಯಗಳನ್ನು ಆಡುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಆಟವಾಡುವಾಗ ಚೆಂಡು ಸುತ್ತಲಿನ ಮುಳ್ಳುಬೇಲಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡರೆ ಜರ್ಮನ್ ಸಿಪಾಯಿಗಳು ತಮ್ಮ ಬಂದೂಕುಗಳಿಂದ ಚೆಂಡನ್ನು ಇವರೆಡೆ ನೂಕುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ!

ಆಗಲೂ ಇಂದಿನಂತೆ match fixing ಇತ್ತೇ? ಇತ್ತು ಸ್ವಲ್ಪ. ಆದರೆ ಇಂದಿನಂತೆ ದುಡ್ಡಿಗಲ್ಲ. ಇವರ ಸ್ನೇಹಿತ ರೆಗ್ಗೀ ಎಂಬಾತ ಒಳ್ಳೇ ಆಟಗಾರ. ಆದರೆ ಕೆಲವು ಪಂದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವನು ಕೆಲವೆ ರನ್ ಗಳಿಗೆ ಔಟಾದನಂತೆ. ಇದರಿಂದ ಕೋಪಗೊಂಡ ಅವನ girl friend ರೆಗ್ಗೀ ಜೊತೆ ಮಾತು ಬಿಟ್ಟಳಂತೆ. ಫಲಿತಾಂಶ; ರೆಗ್ಗೀ ಇನ್ನೂ ಮಂಕಾದ ಮತ್ತು ಹತಾಶನಾದ. ಇದನ್ನರಿತ ವುಡ್ ಹೌಸ್ ಮತ್ತು ಅವರ ಕ್ಯಾಪ್ಟನ್ ರೆಗ್ಗೀ ತಂಡದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಪಂದ್ಯ ಏರ್ಪಡಿಸಿ ರೆಗ್ಗೀ ಬ್ಯಾಟ್ ಮಾಡಲು ಬಂದಾಗ ಅವನಿಗೆ ಸುಲಭವಾದ ಚೆಂಡುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅವ 50 ರನ್ ಮಾಡುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಅವನನ್ನೂ ಮತ್ತು ಅವನ girl friend ಮತ್ತೆ ಜೊತೆ ಸೇರುವಂತೆ ಮಾಡಿದರಂತೆ. ಸದ್ಯ ಅವರು ನಮ್ಮ CBI ತನಿಖೆ ಎದುರಿಸಬೇಕಾಗಲಿಲ್ಲ! ನಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕಾವರದಿಗಾರರಿಗೆ ಒಳ್ಳೇ scoop ತಪ್ಪಿಹೋಯಿತಲ್ಲಾ?

ವುಡ್ ಹೌಸ್ ರವರ ಒಂದು ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಹಾಡು
In speaking of our cricketers
This maxim guideth me
If they win a match they're "England"
If they lose they're "MCC"

★ ★ ★

ನಾನು ಸತ್ತದ್ದು

ನಾ. ಕಣ್ಣೂರಿ

ಕೇಳಿದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅನೇಕರು ಸಂಬಂಧವೇ ಇಲ್ಲ. ಬಿಡ್ರಿ, ಬಿಡ್ರಿ, ಅಂದುಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲಾದರೂ ಉಂಟೆ, ಅಂತ ಮೂಗಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಆದರೂ, ನಿಜ. ಇವತ್ತಿಗೂ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಇದೆ. ನಾಳೇಸೂ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಏನೂ ಅಂತೀರೋ? ಪೇಪರುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಔಷಧಿ ಜಾಹಿರಾತು ಓದಿದೆ ಅನ್ನಿ, ನಾನು, ಕೂಡಲೇ ಈ ಜಾಹಿರಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಖಾಯಿಲೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ನನಗೆ ಬಂದಿರುವ ಹಾಗೆ ನನಗೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಆತ ಆ ಜಾಹಿರಾತಿನಲ್ಲಿ ನಮೂದಿಸಿರುವ ಪಾಪಿ ಪ್ರಾಣಿ ನಾನೇ ಅಂತ ನನಗೆ ಅನ್ನಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಆತ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ವಿವರಣೆಗಳೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಅನಾರೋಗ್ಯದ ವಿವರಣೆ ಅಂತ ನನಗೆ ತೋರಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಮೂಲ, ಗಸೆ, ಕ್ಷಯ, ಕೆಮ್ಮು, ಆಮಶಂಕೆ, ಬಿಳುಪು, ಲಕ್ಷ, ಅರ್ಜೇರ್, ರಕ್ತ ಯಕೃತ್, ಹುಳುಕಡ್ಡಿ, ತೊಡೆಬಾಳೆ ಮುಂತಾದ ಗುಪ್ತ ಹಾಗೂ ಬಹಿರಂಗ ವ್ಯಾಧಿಗಳೆಲ್ಲ ನನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನೂರಾರು ರೂಪಾಯಿ ತೆತ್ತು ಗುಳಿಗೆಗಳನ್ನು ನುಂಗಿದ್ದೇನೆ; ಮುಲಾಮುಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ; ತೈಲ, ಆಸವ ಚೂರ್ಣ, ಘೃತಗಳನ್ನು ಸೇವಿಸಿದ್ದೇನೆ; ಓಜನ್ನುಗಳನ್ನೂ, ಆಯಿಲ್‌ಗಳನ್ನೂ, ಆಮಾಲ್ಟ್‌ಗಳನ್ನೂ, ಗಂಟಲೊಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ.

ಪೇಪರುಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಜಾಹಿರಾತುಗಳು ಹಾಗಿರಲಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಾದರೂ ಕೂಡ ನಾನು ಈಚೆಗೆ ಬೆಚ್ಚಿಬೀಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಯಾವುದಾದರೂ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಕಥಾನಾಯಕನಿಗೆ ಕಾಲು ಉಳುಕಿದ್ದನ್ನು ಗ್ರಂಥಕರ್ತ ವಿವರಿಸಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ಓದುವಾಗ ನನಗೂ ಯಾಕೋ ಕಾಲು ನೀಡುವುದಕ್ಕನಾಥ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ನಾಯಕನ ಮನದನ್ನೆಗೆ ಮಹೋದರ ಬಂದರೆ, ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯೂ ಕೊಂಚ ತಕರಾರು ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಕೆಲ ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ನಾನು ಪಬ್ಲಿಕ್ ಲೈಬ್ರರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಹಾಳು ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಒಂದು ವೈದ್ಯ ಗ್ರಂಥದ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ಬಡಿಯಬೇಕೆ? ಅದನ್ನು ಎದುರಿಗಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಶೀತ ಜ್ವರದ ವಿಷಯವನ್ನೇ ನಾನು ಓದಬೇಕೆ? ಓದುತ್ತಾ

ಓದುತ್ವಾ, ಈ ಜ್ವರದ ಅವಿರ್ಭಾವದ ಸೂಚನೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ನನ್ನಲ್ಲೇ ಇದ್ದಂತೆ ನನಗೆ ತೋರಿತು. ತಲೆ ನೋವು, ಗಂಟಲು ಕೆರೆತ, ಮೈ ಕೈ ನೋವು. ಆಹಾರದಲ್ಲಿ ಅಸಡ್ಡೆ, ಕೆಳ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕಿರುಕುಳ, ಮುಂತಾದ ಪೂರ್ವ ಸೂಚನೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ನನ್ನ ದೇಹದಲ್ಲೂ ಇದ್ದವು. ಹೆದರಿಕೆಯಿಂದ ನಾನು ಬೆವರಿದೆ; ಮುಖದಲ್ಲಿ ಬಿಳುಪೇರಿತು. ಶೀತ ಜ್ವರಕ್ಕೆ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಔಷಧೋಪಚಾರಗಳನ್ನೂ ಕೂಡ ಓದಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ತಾಳ್ಮೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ತಲೆ ತಿರುಗಿತು; ಬಾಯೊಣಗಿತು; ಗಂಟಲು ಕೆರೆಯಿತು. ಮೊಳಕಾಲು ಮೊಳಕೈಗಳಲ್ಲಿ ವಿಪರೀತ ನೋವು ಕಾಣಿಸಿತು.

ಬಿರುಬಿರನೆ ಪುಸ್ತಕದ ಪುಟಗಳನ್ನು ಮುಗುಚಿದೆ. ಖಾಯಿಲೆಗಳೂ ಜ್ವರಗಳೂ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ ಹರಿದು ಹೋಯಿತು. ಡೆಂಗ್ಯೂ ಎಂಬ ಜ್ವರದ ಲಕ್ಷಣಗಳೂ ನನ್ನಲ್ಲಿದ್ದುವೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆ. ಇನ್ನೊಂದೆರಡು ವಾರಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿ ವಿಷಮಿಸಬಹುದೆಂದು ಅದರಲ್ಲಿ ಬರೆದಿತ್ತು. ಹೆಣ್ಣೆಯಾವಿಗೆ ತೀರ ಹತ್ತಿರ ಹತ್ತಿರವೆಂದೂ, ಕಾಲರಾದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವ ವಾಂತಿಯ ಪ್ರಥಮ ಚಿಹ್ನೆಯಾದ ವಾಕರಿಕೆ ನನಗೆ ಆಗಾಗ ಬರುವುದುಂಟೆಂದೂ, ಡಿಪ್ತೀರಿಯಾ ಎಂಬ ಹಾಳು ಖಾಯಿಲೆ ಸದಾ ನನ್ನ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿಕೊಂಡೇ ಬಂದಿದೆ ಎಂದೂ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಡಿಪ್ತೀರಿಯಾದಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇ ಇರಬೇಕಾದ ಕಿರು ನಾಲಿಗೆಯ ಬಿಳುಪು ನನಗೂ ಕೊಂಚ ಇತ್ತೆಂದು ಕನ್ನಡಿ ಮುಂದೆ ಬಾಯಿ ತೆರೆದಾಗ ನನಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತು. ಅಯ್ಯೋ ಎಂದು ನಾನು ಕನ್ನಡಿ ಮುಂದೆ ಗೋಳಿಟ್ಟೆ. ಆಗ, ಆ ಬಿಳುಪು ಇನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ಹಾಗೆಯೇ ಇಡೀ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದಿ ಮುಗಿಸುವುದರೊಳಗೆ ಮಾನವ ಪ್ರಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಪುರುಷವರ್ಗಕ್ಕೆ ಬರಬಹುದಾದ ಎಲ್ಲಾ ಖಾಯಿಲೆಗಳೂ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಲವಾಗಿಯೋ ಅಬಲವಾಗಿಯೋ ಬೇರೂರಿಯೋ ಚಿಗುರಿಯೋ ನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟವೆ ಎಂದು ನಿರ್ಧಾರವಾಯಿತು. ಸ್ತ್ರೀ ಸಹಜವಾದ ಕೆಲವು ಖಾಯಿಲೆಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನೋದಿದಾಗ, ಅವೂ ಕೂಡ ನನ್ನಲ್ಲಿದ್ದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವೂ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯೂ (ಈ ಮಾತುಗಳು ಸಮಂಜಸವಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ವಾಚಕರು ಬೇರೆ ಪದಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಓದಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು) ಅರಳುತ್ತಿತ್ತು ಅನಿಸಿತು.

ಸಂಸಾರ ಅಂದರೆ

ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿ

ಕೂಡಿ ನಡೆಸುವ

ರಥಯಾತ್ರೆ

ತಯ(ವ)ನೋತ್ಸವ

- ಎಂ.ಎಸ್.ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ

ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಸುಮಾರು 200 ಕಿ.ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕರ ಊರು. ಊರನ ಹೆಸರು ಈಗ ಬೇಡ. ಹಾಗಾದರೆ ಊರು ಯಾಕೆ ಬೇಕು ಅಂತೀರಾ? ಅದೇ ವಿಷಯ ಹೇಳಕ್ಕೆ ಬಂದೆ. ಊರು ಅಂದಮೇಲೆ ಅಲ್ಲೊಂದು ದೇವಸ್ಥಾನ ಇರಬೇಕಲ್ಲವೆ? ದೇವಸ್ಥಾನ ಇದ್ದಮೇಲೆ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಜಾತ್ರೆಯಾಗಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಜಾತ್ರೆ ಎಂದಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿ ಬರುವ ನೂರಾರು ಭಕ್ತಾದಿಗಳಿಗೆ ಊಟದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಆಗಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಅದೇ ಈಗ ಹೇಳಬೇಕಾದ ವಿಷಯ. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೂರು ದಿನದ ಮದುವೆ ಒಂದೇ ದಿನಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಹೋಗಿದೆ. ತುಟ್ಟ ಕಾಲ ಇನ್ನು ದೇವರಿಗ್ಯಾಕೆ ಹತ್ತು ದಿನದ ಜಾತ್ರೆ, ಅದಕ್ಕೂ ರೇಷನ್ ಮಾಡಿ ಮೂರು ದಿನಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ, ಆದರೂ ಜಾತ್ರೆ ಅಂದರೆ ಜಾತ್ರೇನೇ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಬತ್ತಾಸಿನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಮೈಸೂರುಪಾಕ್, ಕೊಬ್ಬರಿ ಮಿಠಾಯಿ, ಕಾರಾ ಪುರಿ ಹೀಗೆ ಒಂದು ಕಡೆಯಾದರೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಟೇಪು, ಚಪ್ಪಲಿ, ಗಾಜಿನ ಬಳೆ, ಸ್ಪೀಲ್ ಪಾತ್ರೆ, ಆಟದ ಸಾಮಾನು - ಒಂದೇ, ಎರಡೇ ನೂರಾರು Make-shift ಅಂಗಡಿಗಳು, ಜಾನುವಾರುಗಳು.

ರಥಸವ್ವಮಿ ದಿನ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಅದರ ಮುಂದಿನ ದಿನ ಇನ್ನೂ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಭಕ್ತಾದಿಗಳಿಗೆ, ಅನ್ನ ಸಂತರ್ಪಣೆ ಮಾಡುವುದು ನಮ್ಮ ಖಾಂದಾನ್‌ಗೆ ಅನಾದಿ ಕಾಲದಿಂದ ಬಂದಿತ್ತು. ನನಗೆ ತಿಳಿದಂತೆ ನಮ್ಮ ತಾತ, ಅವರಾದ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ತಂದೆ, ಅವರಾದ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮಣ್ಣ ಕಿಟ್ಟಿ, ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲೇ ಇದ್ದುಕೊಂಡು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರ್ದಿದ್ದಾರೆ. ಮೀಸೆ ಬಲಿಯುವ ಮೊದಲೇ ಕಾಸಿನಾಸೆಯಿಂದ ನಾನು ದೂರದ ಮುಂಬೈ ಸೇರಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ನನ್ನ ಅಧಿಕೃತ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರಿನಲ್ಲಿ ಈ ಜಾತ್ರೆ, ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಸಂತರ್ಪಣೆ ಇದಾವುದನ್ನೂ ನಮೂದಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಮೀಸೆ ನೆರೆತು, ಬುರುಡೆ ಖಾಲಿಯಾಗಿ (ಹೊರಗೂ, ಒಳಗೂ) ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದಿ, ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದವನು ಅನ್ನಿಸಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಬೆಂಗಳೂರು ಸೇರಿದೆ. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನಿಗಂತೂ ಮಿಷಿಯೋ ಮಿಷಿ. ಈ ವರ್ಷ ನನ್ನನ್ನೂ ಜಾತ್ರೆಗೆ ಕರಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದೆಂದು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಆರು ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿ ಊರು ಸೇರಿದೆವು. ಮೂರು ದಶಕಗಳ ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮಪ್ಪ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ

(ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಅಲ್ಲ) ಮೂರು ದಿನ ಮಾಯವಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಪ್ಪ ಎಲ್ಲಿ ಅಂತ ಕೇಳಿದರೆ ಅಮ್ಮ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದುದು “ಜಾತ್ರೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ”. ವಾಪಸ್ಸು ಬಂದಮೇಲೆ, ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅವರು ಊರಿನ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದೇ ಊರು ಈಗ ಸಜೀವವಾಗಿ ಎದುರು ನಿಂತಿದೆ. ಬಹುಶಃ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಈ ಊರಿನ ರಸ್ತೆಗಳಿಗೆ ಡಾಂಬರು ಹಚ್ಚಿದ್ದರೇನೋ. ಆಗ ಈ ದೇವರಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಸತ್ಯವಿತ್ತಂತೆ! ಈಗ, ನಮ್ಮ ನೈತಿಕ ಧೋರಣೆಗೆ ಹಿಡಿದಂತೆ, ದೇವರ ಸತ್ಯಕ್ಕೂ ತುಕ್ಕು ಹಿಡಿದಿದೆ - ಎಷ್ಟಾದರೂ ನಮ್ಮ ದೇವರಲ್ಲವೆ? ಅದನ್ನೇ ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸೂ ಹಾಗೆ ರಸ್ತೆಗಳು ಮುರಿದು, ಹರಿದು ರೋಗದ ಕೂಸಿನಂತೆ ಎಲುಬು ತೋರಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೂ, ಈ ದಿನಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಇದ್ದ ರಸ್ತೆಯನ್ನೇ ಸೆಗಣೆ ನೀರಿಸಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೊಳೆದು ಅಂದವಾಗಿ ರಂಗೋಲೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದರು. “ಊರು ಸುತ್ತ ಬರುವ” ಅಂತ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ. ಅವನಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣದ ಆಯಾಸವಿಲ್ಲ. ಅವನ ಉತ್ಸಾಹ ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕ. ಆಕೇರಿ, ಈಕೇರಿ ಎಂದು ನಾಲ್ಕಾರು ಕೇರಿಗಳು. ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಬಂದ ಜನ ಇನ್ನೂ ಬಹುವಾಲು ಇದ್ದರು. ನಾಳೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಸಂತರ್ಪಣೆ ಅಲ್ಲವೆ! ದೊಡ್ಡ ಬೀದಿಯ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಹೋದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಹಳದಿ ಬಣ್ಣದ ಜೋಡಿ ಕಟ್ಟಡ. ಒಂದು ಪ್ರಸೂತಿ ಗೃಹ, ಇನ್ನೊಂದು ಪಶು ವೈದ್ಯಶಾಲೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಟ್ಟಡಗಳು ಯಾಕೆ ಬೇಕು ಅಂತ ನನ್ನ ಕೇಳಬೇಡಿ. ಪಶು ವೈದ್ಯಶಾಲೆಯ ಕಾಂಪೌಂಡಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತು, ಹೆರಿಗೆ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಕಡೆ ಮುಖಮಾಡಿ “ಅಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಿದ್ದು ಇಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲತ್ತೆ” ಅಂತ ಹುಬ್ಬು ಹಾರಿಸಿ ಹೇಳಿದ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ. ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಏನಪ್ಪಾ ಒಗಟು, ಬಿಡಿಸಿ ಹೇಳಬಾರದೆ ಎಂದೆ. ಇಲ್ಲಿ artificial insemination ಆಗುತ್ತದಂತೆ, ಆದರೆ ಪ್ರಸೂತಿ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ಇದರ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ ಅಂದ. ಎರಡು ವಾರಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದಲೇ fresh stock ಬರುತ್ತದಂತೆ, ಲೋಕಲ್ ರಾಸುಗಳ ಬಗ್ಗೆ “ಅಯ್ಯೋಪಾಪ” ಅನ್ನಿಸಿತು. ಪುನರ್ಜನ್ಮ ಅಂತ ಏನಾರಾ ಇದ್ದರೆ, ಈ ಊರಿನ ಗೂಳಿ ಜನ್ಮ ಮಾತ್ರ ಕೊಡಬೇಡ ದೇವರೇ ಅಂತ ಕೈಮುಗಿದೆ. ಎರಡೂ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳಿಗೆ ಡಾಕ್ಟರ್‌ಗಳು ಬರೋದು ಸೋಮುವಾರ ಮಾತ್ರ - ಅಥವಾ Inspection ಇದ್ದಾಗ, ಉಳಿದ ದಿನ ಅಲ್ಲಿ ನರ್ಸ್‌ಮ್ಹಂದು, ಇಲ್ಲಿ ಕಾಂಪೌಂಡರ್ - ಅಲ್ಲ, ಅಲ್ಲ - ಫಾರ್ಮಸಿಸ್ಟ್‌ದೇ ಕಾರುಬಾರು. ಕಾರಂತೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಬಾರ್ ಆದರೂ ಇತ್ತೇನೋ!

ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಹೋದೆ ಜಾತ್ರೆಮಾಳ. ಎಡಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿದರೆ ಊರಿಗೇ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದ First Grade College of Arts, Science & Commerce. ಜಾತ್ರೆಯ ಪ್ರಯುಕ್ತ ರಜೆ. ಸಾಲದ್ದಕ್ಕೆ ಅವತ್ತು february 14th ಅಲ್ಲೇ ಕಾಲೇಜು ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಕೂತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೊಬ್ಬ ಪೋಸ್ಟರ್

ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ತುಂಬಾ serious ಆಗ project work ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದಾನೆ ಅಂದುಕೊಂಡೆ. ಆದರೂ ಹಾಳಾದ್ದು ಕುತೂಹಲ - ಇಣಕಿ ನೋಡಿದೆ. ಆಹಾ! Valentine ಗಾಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೂ ಜೀಸಿತ್ತು! ಎರಡು ಥಡೂತಿ ಹೃದಯದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಬಣ್ಣ ತುಂಬುತ್ತಿದ್ದ. ಅದರ ಕೆಳಗೆ Valentine Day themeನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಬರೆದಿದ್ದ - Look, Observe,

Verify and Enjoy! “ಏನು ಓದುತ್ತೀಯಪ್ಪಾ” ಅಂದೆ. “ಕಾಮರಸಬ್ರ” ಅಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಸಿವಿಸಿ ಆಯ್ತು. ಹೆಸರು ಕೇಳಿದೆ “ಪಾಟೀಲ” ಅಂದ. ಆಗ ಗೊತ್ತಾಯ್ತು. ಕಾಂಪೌಂಡರ್ ಮಹಾಶಯನ ಸುಪುತ್ರನಂತೆ. ದೂರದ ಬೆಳಗಾವಿಯಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ವರ್ಗವಾಯಿತಂತೆ. ಕಟ್ಟಡದ ಕಡೆ ದೃಷ್ಟಿ ಹಾಕಿದೆ. ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯೂ ಭಿತ್ತಿ ಘೋಷಣೆಗಳು “ಅಕ್ಷರ ಕಲಿಯಿರಿ; ಅಂಧಕಾರ ಸರಿಸಿರಿ” ಇತ್ಯಾದಿ ಷಾಕ್ವರತೆ ದಿನಾಚರಣೆ ಆಗುತ್ತೆಂದು ಸಾರಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದವು.

ಊರು ಅಂದಮೇಲೆ ಬರೇ ಪ್ರಸೂತಿ ಗೃಹ, ಕಾಲೇಜು ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಮುಗಿಯುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ - ಅದಕ್ಕೊಂದು ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆ ಇರಲೇಬೇಕಲ್ಲ. ಆಕೆಗೂ ಕಾಲೇಜು ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಜಾಗ - ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಗುಡಿ. ಕೆಂಪು, ಹಳದಿ, ಹಸುರು ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿತ್ತು. ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಎಣ್ಣೆ ಜಡ್ಡು ಅಂಟಿ ಕವಿಕೃತ ಕಪ್ಪು ಶಿಲೆಗಳು ಗ್ರಾಮ ಕಾಯುವ ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ಬಲಿಷ್ಠವಾಗಿರಬೇಕಲ್ಲ ಆದ್ದರಿಂದ ಆಕೆಗೆ ಸಸ್ಯಾಹಾರದಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲ. ಅಂದೇ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಕೋಳಿಯೊಂದರ ಬಲಿಯಾಗಿದ್ದಿತು. ಹೊಸ್ತಿಲ ಮೇಲೆ ರಕ್ತ ಇನ್ನೂ ಹೆಪ್ಪುಕಟ್ಟಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಅಂಟಿದ್ದ ಕಪ್ಪು, ಬಿಳಿ ಪುಕ್ಕಗಳು ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಪಟ ಪಟ ಗುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದವು. ಇದಾವುದನ್ನೂ ಗಮನಿಸದೆ ನೋಣಗಳು ಮಾತ್ರ ದೇವಿಯ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಾ ಪಬ್ಬದೂಟ ಸವಿಯುತ್ತಿದ್ದವು.

ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಬಂದರೆ ಊರ ದೇವಸ್ಥಾನ. ಅಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ತಾನೇ ಎಳೆದ ಬ್ರಹ್ಮ ರಥೋತ್ಸವದ ತೇರು ಇನ್ನೂ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿ ನಿಂತಿತ್ತು. ಭವ್ಯವಾದ 20 ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ರಥ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೊಂದು 20 ಅಡಿ super structure ಮೇಲ್ಬಾಗವೆಲ್ಲಾ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಬಟ್ಟೆಗಳು, ಹೂ, ಬಾಳೆ ಕಂಬಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿತ್ತು. ಮುಳುಗುತ್ತಿದ್ದ ಸೂರ್ಯನ ಕೆಂಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಅದೊಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ದೃಶ್ಯ. ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನ ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿ ಗರಿಗೆದರಿ ವಾಕ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಲಾರಂಭಿಸಿತು. “ಇದುನೋಡು, ಹೊಸ ರಥ, ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಖರ್ಚುಮಾಡಿ, ಕಳೆದ ವರ್ಷವೇ ಮಾಡಿಸಿದರು” ಅಂತ ಚರಿತ್ರೆ ಹೇಳಿದ. “ಇದು ಮಹಾಭಾರತ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ” ಅಂದ. ಏನು ಸಂಬಂಧ

ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. “ಅಯ್ಯೋ ಪೆದ್ದೆ, ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸನ ಮಹಾಭಾರತ ಕೇಳಿಲ್ಲವೆ
 “ಅರಸುಗಳಿಗಿದು ದೀರ, ದ್ವಿಜನರಿಗೆ ಪರಮ ವೇದದ ಸಾರ, ಮಂತ್ರೀ
 ಜನಕೆ....” ಈ ರಥವೂ ಹಾಗೇ, ನೋಡಿದವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಅವರವರ ಅಭಿರುಚಿಗೆ
 ತಕ್ಕಂತೆ ಆಕರ್ಷಕ ಕೆತ್ತನೆಗಳಿವೆ” ಅಂದ. ಅದೇನಪ್ಪ ಹಾಗೆ ಇದರಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟತೆ
 ಎಂದೆ. ಅಲ್ಲಿ ನೋಡು ನಾಲ್ಕು ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತ ಕೆತ್ತನೆ ಕೆಲಸ. ಮೇಲಿನಿಂದ
 ಮೊದಲನೇ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಸ್ಪೂರ್ತಿದಾಯಕವಾಗಿ ದಶಾವತಾರದ ದರ್ಶನ.
 ಮತ್ಯಾವತಾರದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಕೂಮಾರಾ, ವರ್ಹ, ವಾಮನ, ನರಸಿಂಹ,
 ಪರಶುರಾಮ, ಶ್ರೀರಾಮ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ, ಬುದ್ಧ, ಕಲ್ಕಿ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲರೂ
 ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರನ್ನೇ ಬೆರಳುಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದ.

ಎರಡನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನವಗ್ರಹಗಳು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೂರನೇ
 ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಸರ್ಗ ಪ್ರೇಮಿಗಳಿಗಾಗಿ ಗಂಗಾ, ಯಮುನಾ, ಹೇಮಾವತಿ, ಕಾವೇರಿ,
 ಗೋದಾವರಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಮಹಾ ನದಿಗಳು - ಅವರ ನಡುವೆ ಮಾಧುರಿಗಾಗಿ
 ಹುಡುಕಿದೆ, ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನನ್ನು ಕೇಳುವ ಧೈರ್ಯ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೇ
 ಲೌಕಿಕರಿಗೆ ಸ್ಪೂರ್ತಿದಾಯಕವಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಸರಸ್ವತಿ, ಸೀತೆ, ಸಾವಿತ್ರಿಯರು
 ಅಲಂಕರಿಸಿದ್ದರು. ಇನ್ನು ನಾಲ್ಕನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ಶಂಕರ,
 ರಾಮಾನುಜ, ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರೂ ಮತ್ತು ಇತರ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ
 ದಾಸಾನುದಾಸರುಗಳು. ಈ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಸಣ್ಣ
 ಕೆತ್ತನೆ ಅನೇಕರ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಸೆಳೆದಿತ್ತು - ಮಿಥುನ. ಅದು ಹೇಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಬಂತೆಂದು
 ಕೇಳಿದೆ. ಪ್ರೇಮಿಗಳಿಗಾಗಿ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ನಾಚಿದ.

ಆ ವೇಳೆಗಾಗಲೇ ಹೊತ್ತು ಮುಳುಗಿ ರಾತ್ರಿ ಉತ್ಸವಕ್ಕೆ ಕೈತೇರು
 ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆರು ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಆಕೈತೇರು ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಹೂಗಳಿಂದ
 ಅಲಂಕೃತವಾಗಿತ್ತು. ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ದೇವರಿಗೊಂದು ಸುರಕ್ಷಾಪಡೆ - Z securits
 ದೇವರ ಎರಡೂ ಕಡೆಗೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಗರುಡ ಮೂಗಿನ ವಿಗ್ರಹಗಳು. ಅವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ
 AK-47 ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಮೂಗೇ ಮಾರಕ ಆಯುಧ! ಜರಿ ಪಂಚೆ ಉಟ್ಟು
 ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಹೆಣ್ಣು ದೇವತೆಗಳು,
 ಬೊಂಬೆಗಳಾದರೇನು, ದೇವರ ಮುಂದೆ ಬೆತ್ತಲೆ ನಿಲ್ಲಲಾಗುತ್ತದೆಯೆ?
 ಯುವಕನೊಬ್ಬ ಅವುಗಳಿಗೆ ಸೀರೆ ಉಡಿಸಲು ಹೆಣಗುತ್ತಿದ್ದ. ಚುನಾವಣೆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ
 ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬಂದ ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿಗೆ ಉಡಿಸುವಂತೆ ಯದ್ವಾ ತದ್ವಾ ಉಡಿಸಿದ್ದ.
 ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಊರಿನ ಒಂದೇ ಒಂದು ಉಡುಪಿ ಹೋಟಲಿನ ಯಜಮಾನ
 “ಎಂತ ಮಾರಾಯ ಹೀಗೆ...” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಒಂದೇ ಜಿಗಿತಕ್ಕೆ ತೇರಿಗೆ ನೆಗೆದ.
 ಎರಡೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಸೀರೆಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತುಹಾಕಿ, ಸರಿಯಾಗಿ ನೆರಿಗೆ ಕೂಡಿಸಿ, ಸೆರಗು

ಸಿಕ್ಕಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಉಡಿಸಿದ. ಎರಡು ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲೂ ಹಳಗಿದ ಕೈ ಸೀರೆ ಉಡಿಸಿ, ಡಾಬು ಹಾಕಿ, ಕುರುಬಿಗೆ ಹೂ ಇಟ್ಟ. ಗೊಂಬೆಯಾದರೇನಂತೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನೋಡಬೇಕೆನ್ನುವಂತಿತ್ತು ಆಗ. ಅದರ ವಿಶಿಷ್ಟತೆ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಅವಕ್ಕೆ ಕೀಲಿ ಕೈಗಳು ಕೈಗೆ ಚಾಮರ ಕೊಟ್ಟು, ಹಿಂದುಗಡೆ ಕೈಗೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಎಳೆದರೆ ದೇವಿ ಚಾಮರ ಬೀಸುವಳು! ತೇರು ಹೊರಟಿತು. ಸುತ್ತಲಿನ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಸೀಳಿಕೊಂಡು ಬರುವ ವಂಜಿನ ಜ್ವಾಲೆಯ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರ ಘೋಷಗಳ ನಡುವೆ ತೇರು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಚಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಅದನ್ನು ನೋಡುವುದೇ ಒಂದು ಅಲೌಕಿಕ ಅನುಭವ.

ಊರು ಸುತ್ತಿ ತೇರು ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ವಾಪಸ್ಸು ಬರಲು 2-3 ಗಂಟೆಗಳೇ ಬೇಕು. ಈ ದಿನ ದೇವರಿಗೆ ಸುಸ್ತಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ರಾತ್ರಿ ಶಯನೋತ್ಸವವಾಗುತ್ತೆ. ನಾಳೆ ಮುಂಜಾನೆ ಬಂದು ನೋಡಬಹುದು ಎಂದು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ಹೇಳಿದ ನಂತರ ನಮ್ಮ ತಂಗು ತಾಣಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದೆವು. ಸರಿ, ಮುಂಜಾನೆ, ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯ ಶಯನೋತ್ಸವ ನೋಡಲು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ತಿವಿದೆಬ್ಬಿಸಿದ. ಸೂರ್ಯೋದಯಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಹೋಗಬೇಕು. ಸೂರ್ಯೋದಯವಾದ ಮೇಲೆ ದೇವರನ್ನು ಸ್ನಾನ “ಇತ್ಯಾದಿ” ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಎಬ್ಬಿಸಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಹವೆ ತಂಪಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಶಾಲು ಹೊದ್ದು ಹೊರಟೆವು. ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಮೊದಲು ಕಾಲು ತೊಳೆಯಲು ನದಿಗೆ ಹೋದೆವು. ಆಗಲೇ ಅನೇಕ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ಒಂದು ವರ್ಷದ ಪಾಪವನ್ನೆಲ್ಲಾ ನದಿಗೆ ತೊಳೆದುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ದಿಗಂತದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯ ಇಣುಕಿ ನೋಡಲು ಹವಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ನೀರಿನ ಮೇಲಿಂದ ಎದ್ದ ಹಬೆ, ನದಿಯಲ್ಲಿನ ಕಪ್ಪು ಬಂಡೆಗಳನ್ನು ಸುತ್ತುವರಿದು ಕಣ್ಣಾಮುಚ್ಚಾಲೆ ಆಡುತ್ತಿತ್ತು. ತುಂಬಿ ಹರಿಯಬೇಕಾದ ನದಿ ಹೀಗೇಕೆ ಎಂದು ಕಿಟ್ಟಣ್ಣನನ್ನು ಕೇಳಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ನದಿಗೆ ಅಡ್ಡ ಹಾಕಿದ್ದ ಅಣೆಕಟ್ಟು. ಅಣೆಕಟ್ಟಿನ ಆಚೆ ಆಕೆ ಮೈತುಂಬಿ ನಿಂತಿದ್ದಳು. ಈಚೆ, ದೇಸಿ ಆಕಳಿನಂತೆ ಬಡಕಲಾಗಿ ತೆವಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆದರೂ ಆಗುವ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೆಲ್ಲಾ ಆಗಲೇಬೇಕಲ್ಲ ಇದ್ದಷ್ಟು ನೀರಿನಲ್ಲೇ ಅಂಬಿಗನೊಬ್ಬ ದೋಣಿಯನ್ನು ತೇಲಿಸುತ್ತಾ ಅಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯ ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವಕ್ಕೆ rehearsal ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ.

ಕಾಲ್ತೊಳೆದು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಕಡೆ ಹೊರಟೆವು. ಆ ವೇಳೆಗಾಗಲೇ ದೇವರ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ ಅನೇಕರು, ಹೊರಗಡೆ ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಪ್ರಾಕಾರವನ್ನು ದಾಟಿ, ಗುಡಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದರೆ ಒಂದು ವಿಶಾಲವಾದ ಹಜಾರ. ಅಲ್ಲಿ ಶಯನೋತ್ಸವ. ತೂಗು ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಮೂರ್ತಿ ಪವಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಮೈತುಂಬಾ ಹೂವಿನ ಅಲಂಕಾರ. ಅವನ ಶಾಂತವದನ ಮಾತ್ರ

ಗೋಚರವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಕಣ್ಣುಗಳು ಮುಚ್ಚಿವೆ. ಸ್ವಾಮಿಯ ಎರಡು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ದೇವ ಗಣಗಳು ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿ ನಿಂತಿವೆ. ಮುಖದ ಬಳಿ ದೀಪದ ಕಂಬ. ಪಾದದ ಬಳಿ ದಪ್ಪ ಗೊಂಚಲಿನ ಊದುಬತ್ತಿ ಹೊಗೆ ಹಾಕುತ್ತಿತ್ತು. ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಲಕ್ಷ್ಮೀತಾಯಿ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಮೌನವಾಗಿ ಕೂತಿದ್ದಾಳೆ. ಅದೇನೋ ವಿಚಿತ್ರ ವಾತಾವರಣ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಬಂದವರೆಲ್ಲಾ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಸಿ, ಕೈಮುಗಿದು ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಮೌನವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವರು. ಅನಂತರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸುತ್ತ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕಿ, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಂತ್ರ, ಘೋಷಣೆಯಾಗಲೀ, ಘಂಟೆಯ ನಿನಾದವಾಗಲೀ, ಆರತಿ ಅರ್ಚನೆಗಳ ಆರ್ಭಟವಾಗಲೀ ಒಂದೂ ಇಲ್ಲ ಎಲ್ಲಾ ಮೌನ. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಮುದುಕರೊಬ್ಬರು ಮೊಮ್ಮಗನೊಡನೆ ಬಂದರು. ಎಲ್ಲರಂತೆ ಅವರೂ ಮೌನವಾಗಿ ನಿಂತು, ನೋಡಿ, ಕೈ ಮುಗಿದು, ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕಿ ಹೊರಡಬೇಕೆನ್ನುವಾಗ, ಹುಡುಗ ಮೌನವನ್ನು ಮುರಿದ ಅಜ್ಜನ ಅಂಗಿಯನ್ನೆಳೆದು “ತಾತಾ, ತಾತಾ, ದೇವರು ಸತ್ಪೂಜ್ಞಿಟ್ಟೇನ್ ತಾತ?” ಅಂತ ಕೇಳಿದ. ಬಹುಶಃ ದೇವರ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ದೈತ್ಯಾಕಾರದ ಉಂಡೆ - ಚಕ್ಕುಲಿಗಳು, ಸೇಬು, ಕಿತ್ತಳೆಗಳು ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳಲಿಲ್ಲವೇನೋ!

ಹೆಣ್ಣಕ್ಕು ಹಣೆಗೆ
ಅಂಟಿಸೊಳ್ಳಾರಲ್ಲ ಬಿಂದಿ
ಸ್ವಿಕೈರು, ಅದೇ ತರದ್ದು ಈ
ವಿಭೂತಿ ಸ್ವಿಕೈರು. ನಮ್ಮ
ಹುಡುಗ ಪ್ಯಾರಿಸ್ಸಿಂದ
ತಂದ್ನೊಟ್ಟ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ
ಫಲಫಲಾಂತ
ಹೊಳೆಯುತ್ತಂತೆ.



ಬಿ.ಎನ್. ಪ್ರಭಾಕರ್

ಗಜವತಿ ಪುರಾಣ

- ಬಾಗೂರು ಮುರ್ಕಂಡೇಯ

ಸ್ವಾಮಿ ಸಹೃದಯಕಿ ಸರ್ಕಾರಿ ಕಛೇರಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ “ಗಜವತಿ”ಯೆಂಬುವರ ದಿನಚರಿಯೊಂದನ್ನು ಬರೆಯುವಂತೆ ನನ್ನ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ “ಅಪರಂಜಿ” ಅಕ್ಕ ಬಂದು ಹೇಳಿದುದರಿಂದ ಬರೆಯತೊಡಗಿದ್ದೇನೆಯ ಹೊರತು ಮತ್ಯಾವ ಉದ್ದೇಶವು ಇಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಮೊದಲು ನಿಮ್ಮಗಳ ಮುಂದೆ ವಿನಂತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

“ಗಜವತಿ” ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕ ಕಟ್ಟು ಮಸ್ತಾದ ಆಳೆಂದರೆ ತಪ್ಪೆ?... ಸ್ವಲ್ಪ ನಾಲಿಗೆ ಚಪಲದವರಾದುದರಿಂದ ಅವರಿವರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡದೆ ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯ ಹೇಳಿ, ಹಾಗೆ ಮಾತನಾಡದೇ ಇದ್ದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಊಟಮಾಡಿದ ಅನ್ನ ಜೀರ್ಣವೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲವಂತೆ ಪಾಪ. ಹಾಗೆಂದಾಕ್ಷಣ ಬರೀ ಮಾತನಾಡುವ ಸೋಂಬೇರಿ ಎಂದೇನೂ ಭಾವಿಸಬೇಡಿ, ಸದಾ ಏನಾದರೊಂದು ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿರಬೇಕೆಂಬ ಅವರ ಆಸೆಯೇನೋ ಮನದ ತುಂಬಾ ಇದೆ, ಆದರೆ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸವೇ ಇಲ್ಲಾ ಎಂದರೆ ಅವರು ತಾನೆ ಏನು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯ ಹೇಳಿ? ಪಾಪ ಅವರೆಂದಿಗೂ ಯಾರೊಬ್ಬರಿಗೂ ತೊಂದರೆ ಕೊಟ್ಟವರಲ್ಲ ಕೇಡು ಬಯಸುವವರಂತು ಅಲ್ಲವೆ ಅಲ್ಲ, ಏಕೆಂದರೆ ಎಲ್ಲಾ ಕಡತಗಳಲ್ಲೂ ಅಡ್ಡಗಾಲನ್ನು ಹಾಕಿ ಕಡತಗಾತ್ರ ದೊಡ್ಡದಾಗುವಂತೆ... ಮುನ್ನಡೆಯದಂತೆ, ವರ್ಷಾನುಗಟ್ಟಲೆ ಕಡತದಾತ ಅಲೆದಲೆದು ಸುಸ್ತಾಗದಿದ್ದರೆ ಸಮಾಧಾನವೆನಿಸೋಲ್ಲ ಏಕೆಂದರೆ ಕಡತದಾತನನ್ನು ದಿನಂಪ್ರತಿ ನೋಡದಿದ್ದರೆ ಹೇಗೆ ಹೇಳಿ?

ಗಜವತಿಯವರೆಂದೂ ಕಛೇರಿಗೆ ತಡವಾಗಿ ಬಂದ ದಿನಗಳು ಇಲ್ಲವೆ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು ಕಛೇರಿಯ ಸಮಯ ಹತ್ತುಗಂಟಿಯೆಂದಾದರೆ ಅವರು 9-30ಕ್ಕೆನೆ ಹಾಜರಿರುತ್ತಾರೆ. ಕಛೇರಿಯ ಪೋನಿನೆದುರು... ಪಾಪ ಟೈಮಾದುದೇ ತಿಳಿಯದು ಅವರಿಗೆ... 10-15 ಆದಂತೆ ಕಛೇರಿಗೆ ಬರುವವರೆಲ್ಲ ಬಂದು ನೋಡಿದರೆ ಏನೆಂದುಕೊಂಡಾರೋ ಎಂಬ ಮೃದು ಮನಸ್ಸು, ಅಲ್ಲಿಂದ ತಮ್ಮ ಟೇಬಲಲ್ಲಿ ಡಬ್ಬಿಯೊಂದನ್ನು ಹೊರತೆಗೆದು ಚಕ್ಕುಲಿ ಕೋಡುಬಳೆ ಉಂಡಿ ಮೆಲ್ಲುತ್ತಾ... ದೇವರ ಸ್ತೋತ್ರದ ಪುಸ್ತಕದ ಹಾಳೆಯನ್ನು ತಿರುವುತ್ತಿರುವಂತೆ

ಕಣ್ಣಿಗೆ ನಿದ್ರೆಯಾವರಿಸುತ್ತದೆ ಪಾಪ... ಬಾಯಿ ತೆರೆದಂತೆಯೆ ಪಾಯಾಗಿ ಮಲಗಿರುವ ಅವರ ಗವಿಯ ಬಾಯಿಯ ಹೊರ ಒಳಗೆಲ್ಲ ನೋಣ ಸೊಳ್ಳೆಗಳು ತಮ್ಮದೇ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವೆಂಬಂತೆ ರಾಜಾರೋಷವಾಗಿ ಹಾರುತ್ತಾ ದನಿಮಾಡಿ ಹಾಡುತ್ತಿರುತ್ತವೆ (ಸೊಳ್ಳೆ ನೋಣದ ಭಾವಗೀತೆ) ಸದ್ದಾದರೂ ಅವರ ಗಾಢವಾದ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅದೆಲ್ಲ ಹೇಗೆತಾನೆ ಕೇಳಿತು, ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿಯೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವರಿಗೆಲ್ಲ ಇದೆಲ್ಲ ಮಾಮೂಲು ತಾನೆ, ಬಂದು ಹೋಗುವಂತಹ ಸಾರ್ವಜನಿಕರು ನೋಡಿದರೆ ಕಛೇರಿಯ ಮರ್ಯಾದೆ ತಾನೆ ಹೋಗುವುದು ಅದಕ್ಕೆ “ಡಿ” ಗ್ರಾಫ್ ನೌಕರನೊಬ್ಬ ಬೇಸರಿಸದೆ ಯಾರಾದರೂ ಬಂದರೆಂಬ ಸುಳಿವು ಸಿಕ್ಕ ಕೂಡಲೆ ಗಜವತಿಯ ಬಳಿಯಿರುವ ಇಂಟರ್‌ಕಾಮ್‌ನ್ನು ರಿಂಗಿಸಿ ಇಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ ಏಕೆಂದರೆ ಅವರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುವ ಧೈರ್ಯ ವಿಲ್ಲದುದರಿಂದ ಹಾಗೆ ಇಂಟರ್‌ಕಾಮ್ ರಿಂಗಾದಾಗ ನಿದ್ರಾಭಂಗವಾದಂತಾಗಿ ಕಣ್‌ಬಿಟ್ಟು ದುರುಗುಟ್ಟುವಂತೆ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಸಾಧನವನ್ನು ನೋಡಿ ಎತ್ತಿ ಮೊಟಕುತ್ತಿದ್ದರು. ರಿಂಗ್ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಸಹಸ್ರ ನಾಮಾರ್ಚನೆ ಮಾಡಿ... ತನ್ನ ಕೈಕೆಳಗಿನ ಗುಮಾಸ್ತರ ಯಾರಾದರು ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರ ಹೆಸರಿಡಿದು ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದರು ಏಕೆಂದರೆ ತಾವು ಎಚ್ಚರದಿಂದ ಇದ್ದೇನೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಾಬೀತು ಪಡಿಸಲೋಸುಗ, ಹಾಗೇ ಮತ್ತೆ ನಿದ್ರೆಗೆ ಶರಣಾಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅಲ್ಲಾ ನನ್ನಂಥವರಿಗೆ ಹಸನಾದ ಮಂಚದಲ್ಲಿ ಮೆತ್ತನೆಯ ಹಾಸಿಗೆಯಿದ್ದು ಪ್ಯಾನ್‌ನ ಹಿತವಾದ ತಂಗಾಳಿಯಿದ್ದರೂ (ಮೊದಮೊದಲು) ನಿದ್ರೆ ಬರದೆ ಹೊರಳುತ್ತೇನೆ ಅಂತಾದ್ದರಲ್ಲಿ ಗಜವತಿಯವರು ಸರ್ಕಾರಿ ಕಛೇರಿಯ ಮುರುಕು ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲೇ ಸೊಂಪಾಗಿ ಸೋಫಾ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಸೊಗಸಾಗಿ ನಿದ್ರೆಯ ಜೊತೆ ಗೊಟರಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಡೆಯುತ್ತಾರೆಂದರೆ ಮೆಚ್ಚಬೇಕಾದುದೆ... ಹಾಗೆ ಬರುವ ಸದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮಹಾಶಯರೆಲ್ಲ ಕಿಟಕಿಯಲೊಮ್ಮೆ ಇಣುಕಿ ತಾಯ ದರ್ಶನವ ಪಡೆದ ಸದ್ಭಕ್ತರಂತೆ ಪ್ರಸನ್ನ ನಗೆಯೊಂದನ್ನು ಚಿಮ್ಮಿಸಿ ಮುನ್ನಡೆಯುತ್ತಾರೆ ಧನ್ಯತೆಯೊಳು. ಯಾರು ನಕ್ಕರೇನಂತೆ, ನಕ್ಕವರದು ತಾನೆ ಹಲ್ಲು ಕಾಣುವುದು, ಗಜವತಿಯವರಂತೂ ಯಾರ ತಂಟೆಗೂ ಹೋಗುವವರಲ್ಲವಲ್ಲ.... ಒಂದು ಗಂಟೆಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಚುರ್ ಎಂದಾಕ್ಷಣ ಮತ್ತೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಕ್ಯಾರಿಯರ್ ಬಿಚ್ಚಿ ಟೇಬಲ್ ತುಂಬಾ ಹರಡಿಕೊಂಡು ಮೊದಲು ಎರಡು ಚಪಾತಿ ಪಲ್ಯದಲ್ಲಿ ತಿಂದು ಮತ್ತೆರಡು ಚಪಾತಿಯನ್ನು ಹಸನಾದ ತುಪ್ಪದ ಜೊತೆ ಸೇಂಗಾ ಚಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಸಿ ತಿಂದು ಹುಳಿ ಅನ್ನ ಒಂದು ಬಟ್ಟಲು, ಸಾರು ಅನ್ನ, ಮೊಸರನ್ನ, ಮಜ್ಜೆಗೆ ಅನ್ನ

ತಿಂದಾದ ಮೇಲೆ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಚಪ್ಪರಿಸಿ, ಹಪ್ಪಳ ಮುಗಿಸಿ ನಾಲ್ಕೈದು ರಸಬಾಳೆ ಹಣ್ಣು ತಿಂದರೆ... ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮಿನಿ ಊಟ ಮುಗಿದಂತೆ, ಇದ್ದೇ ಇದೆಯಲ್ಲ ರಾತ್ರಿ ಪುಲ್ ಊಟ! ಹಾಗೆ ಜವಾನನ್ನು ಕರೆದು ಕಾಫಿ ತರಿಸಿಕೊಂಡು ಗುಟುಕರಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಮನವ ಶಾಂತಿಗಾಗಿ, ದೇವರ ಮೇಲಿನ ಭಕ್ತಿಗಾಗಿ ದೇವಿ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ಓದತೊಡಗುವ ಮೂರ್ಛಾಲ್ಕು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಕಾಂಟ್ರಾಕ್ಟ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನಿದ್ರಾದೇವಿ ತನ್ನ ತೆಕ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿಬಿಡುತ್ತಾಳೆ.... ಪಾಪ... ಗಜವತಿಯದೇನೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಗೀತೆಗೆ - ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಅರ್ಥ ಹುಡುಕುತ್ತಿರಬಹುದೇ?

ಅದ್ಯಾವುದೇ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ವಸ್ತುಗಳನೇಕ ಮಾರುವ ಪ್ರಚಾರಕಿಯಂತೆ ನಿಷ್ಪೆಯಲಿ... ಅವರಿವರ ತನ್ನ ಟೇಬಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆಯಿಸಿ ಕೊರೆದು ಲಾಭದಾಸೆಯ ಹಚ್ಚಿ ತಾವು ಗ್ರೇಡಿಗೆರುವ ಕನಸು ಕಾಣುತ್ತಾರೆ, ಹಲವು ಬಾರಿ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೇ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಇವರಿಗೆ ದೇವರು ತಂಬಾ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಬಿ.ಪಿ., ಶುಗರ್, ಕೀಲುನೋವು, ವಾತಾ, ಗಜಗಾತ್ರದ ತುಂಬುದೇಹ, ಕಛೇರಿಯ ಮೆಟ್ಟಿಲೇರುವಾಗ ಇಳಿಯುವಾಗ ನೋಡಿದರೆ ಅಯ್ಯೋ ಅನಿಸುತ್ತದೆ ಎಂತವರಿಗೂ ಸಹ.

ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಕರಿದ ಪದಾರ್ಥಗಳೆಂದರೆ ಪಂಚಪ್ರಾಣ ಉಸಿರು ಕಟ್ಟುವುದೆಂದರೂ ಬಾಯಿ ತುಂಬಾ ತುರುಕೇ ತುರುಕುತ್ತಾರೆ. ತಿಂದು ಮುಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಗುಳಿಗೆ ನುಂಗುತ್ತಾರೆ, ನಿದ್ದೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ಸಂಬಳ ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ, ಇಂತವರು ಪ್ರತೀ ಸರ್ಕಾರಿ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇ ತೀರಬೇಕು ಇಲ್ಲಾ ಎಂದರೆ ಅದು ಹೇಗೆ ಸರ್ಕಾರಿ ಕಛೇರಿಯಾಗಿರಲು ಸಾಧ್ಯ ಹೇಳಿ.

ಆಸ್ತಿ ಕತೆ ನಾಸ್ತಿ ಕತೆ
ಎಂಬ ಪರಿವೆ ನನಗಿಲ್ಲ
ಆದರೆ ಕುತೂಹಲ ಉಂಟಲ್ಲ
ಹೇಗೆ ಮುಗಿಯಬಹುದೆಂದು
ಮಾವನ ಆಸ್ತಿ ಕತೆ

ಪುಸ್ತಕ ಪರಿಚಯ

- ಈರಪ್ಪ ಎಂ. ಕಂಬಳಿ

‘ಮೀಸೆಮಾವ’ (ವಿಡಂಬನೆಗಳು)

ಲೇ : ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಜಾಲವಾದಿ
ಪುಟ : 146+xii (ಡೆಮಿ 1/8)
ಬೆಲೆ : 80-00 ರೂ. ಏಪ್ರಿಲ್ 1999
ಪ್ರಕಾಶನ : ಮಹಾಕವಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ವಾಚನ ಸಂಘ ಸುರಪುರ
- 585 224 (ಕಲಬುರಗಿ ಜಿಲ್ಲೆ)

ಈಗಾಗಲೇ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಹಾಸ್ಯಲೇಖನ ಬರೆಯುವ ಮೂಲಕ ಪರಿಚಿತರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಜಾಲವಾದಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ‘ಮೀಸೆ ಮಾವ’ನನ್ನು “ದೇಶದ ಅತ್ಯಂತ ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ” ಅರ್ಪಿಸುವ ಮೂಲಕ ಚಲೋ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿದ್ದರೇನೇ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖಕರ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಗ್ರಾಸ ಒದಗುವುದು; ಆ ಮೂಲಕ ಓದುಗರಿಗೆ ಹಾಸ್ಯ ರಸಾಯನ ಉಣಬಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು.

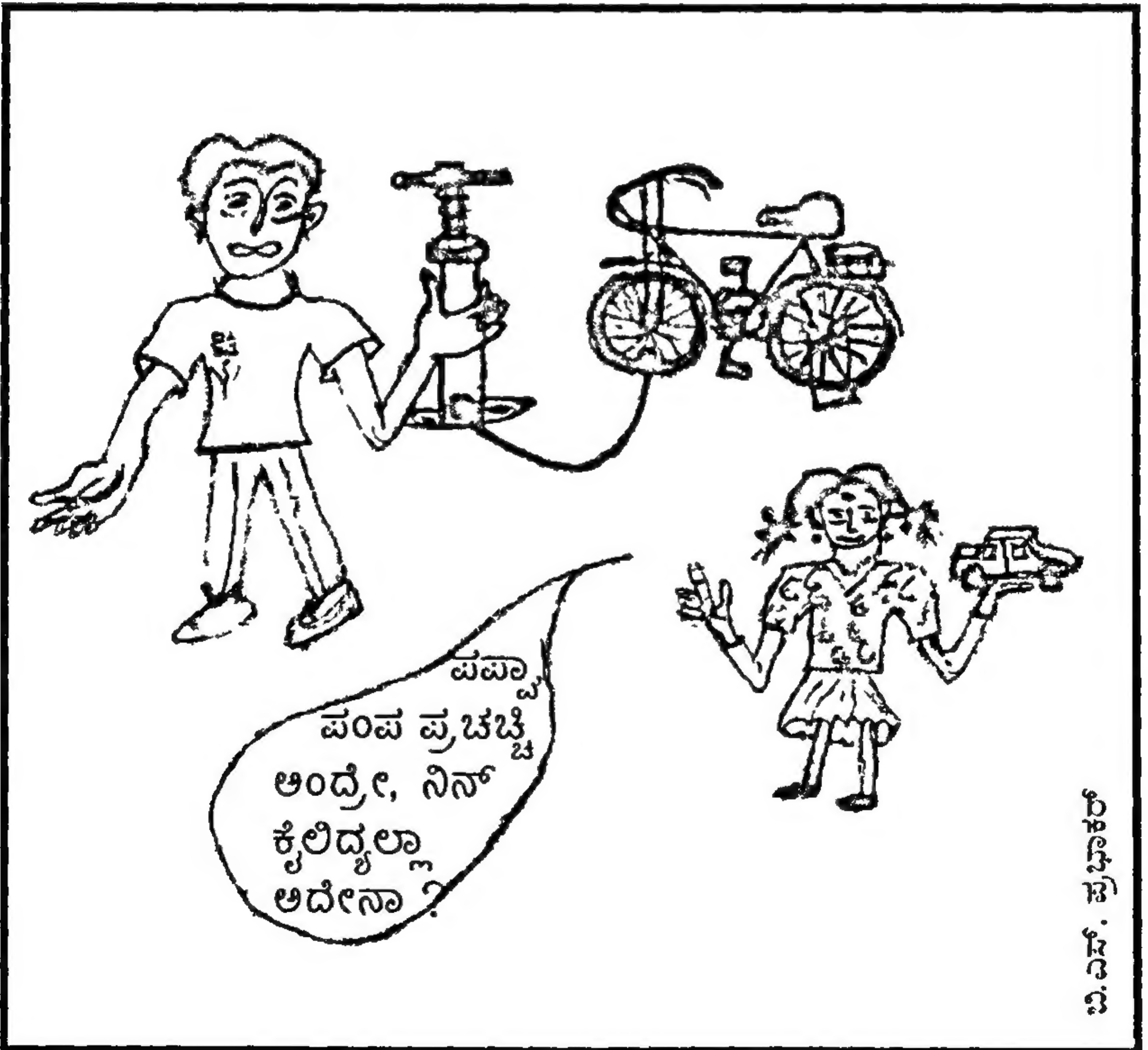
ಜಾಲವಾದಿಯವರು ‘ಮೀಸೆ ಮಾವ’ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಾಗುವಷ್ಟು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಬರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದ ಲೇಖನಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಕಲಿತಾಗಿವೆ. ಇವರ ‘ಗುಂಡ್ಯಾ’ನ ಪಾತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿ ಹಾಗೂ ಸ್ಥಳೀಯ ಆಡುಭಾಷೆಯನ್ನೇ ಸಲೀಸಾಗಿ ಬಳಸಿರುವುದೊಂದು ಇಲ್ಲಿನ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯಾಗಿದೆ.

ನಾಟಕಗಳು, ನಮಸ್ಕಾರ ಪುರಾಣಂ, ಡೈ ಪ್ರಿಯರು, ಮೀಸೆ ಮಾವ, ನೆಗಡಿ, ಧೂಮ್ರಕೇತುಗಳು, ಸೀರಿ ಸಿದ್ಧಪ್ಪನ ಹೊಸ ಅವತಾರ, ಕವಿಸಮಯ, ಕಂಗನ್ - ಇವು ಈ ಸಂಗ್ರಹದ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುವ ಬರಹಗಳು. ನಗೆ ವಿಡಂಬನಾ ಲೇಖನದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಮೀರಿ ಅನೇಕ ಕಡೆ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧದ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನೂ ಪಡೆದಿವೆ.

ತುಷಾರದ ‘ಚಿರಂಜೀವಿ’ ಅವರು ಸದ್ರಿ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆಯುತ್ತ ‘ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಜಾಲವಾದಿ ಕಥೆ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಕವನ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ, ಜೊತೆಗೆ ಈ ಲಘು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ವಿಹಾರ ಬೇರೆ. ಈ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಒಂದರ

ಮೇಲೊಂದು ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದೆ. ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ - ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖನ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬರೆಯಬಲ್ಲರೆಂದು ನನಗನ್ನಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

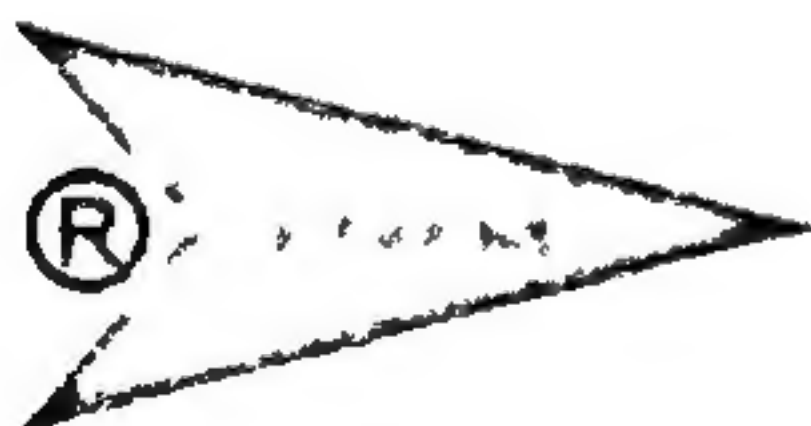
ಗಿಡ್ಡ ಹೆಂಡತಿ ಲೇಸು, ಉದ್ದ ಹೆಂಡತಿ ಲಾಸು. ಗುಳ್ಳವ್ವಂದು ಹರೀಲಿಲ್ಲ, ಜೋಕುಮಾರಂದು ಮುರೀಲಿಲ್ಲ. 'ಬಾರ್' ದಾಗ 'ತೀರ್ಥಂಕರ'ರಾಗಿ ಕಾಲು ಕೆದರಿ ಜಗಳಾಗಿ ಪರಸ್ಪರ ಕುಲ - ಗೋತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಜಾಲಾಡಿ ಬಿಡ್ತಾರೆ. ಖಂಡಿತ ಉಗಿಯುತ್ತಾಳೆ, ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಾದರೆ ಹುಗಿಯುತ್ತಾಳೆ. ಪ್ರೇಮಿಗಳು ಡೀಪಾಗಿ ಚುಂಬನಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದಾಗ ಮಧ್ಯ ನೆಗಡಿಯೇನಾದರು ತಲೆ ಹಾಕಿತೆಂದರೆ ಪ್ರೇಮಲೋಕ ಅಲ್ಲೋಲ ಕಲ್ಲೋಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಬುಜಲಾನಿ ತನ್ನ ಬಿಜಲಿಯನ್ನು ಸಿನೆಮಾ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಹಚ್ಚದೆ ಹೋದರೂ ಅಜರ್‌ನ ಹಜಾರದಲ್ಲಿ ಹಚ್ಚಿದ್ದೇನೂ ಸುಳ್ಳಲ್ಲ. ಅವಾನನ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿ ತಮ್ಮನ ತಂಗಿ ಅಲ್ಯಾನ ಮಗಳ ಸೋದರತ್ತೆ ಮಗನ ದೋಸ್ತನ ಗೆಳ್ಯಾ ಆಗಬೇಕಿ. ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ ವಾಕ್ಯಗಳು ಆಗಾಗ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಚಗುಳಿಯಿಡುತ್ತವೆ. ಕನ್ನಡ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಪಂಚ ಇವರಿಂದ ಇನ್ನೂ ಉತ್ತಮೋತ್ತಮ ಬರಹಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುವಂತಾಗಲಿ. ಸದ್ಯ 'ಮೀಸೆ ಮಾವ' ಕನ್ನಡಿಗರ ಮನೆ - ಮನ ತಲುಪುವಂತಾಗಲಿ ಎನ್ನುವುದು ನಮ್ಮ ಹಾರೈಕೆ.



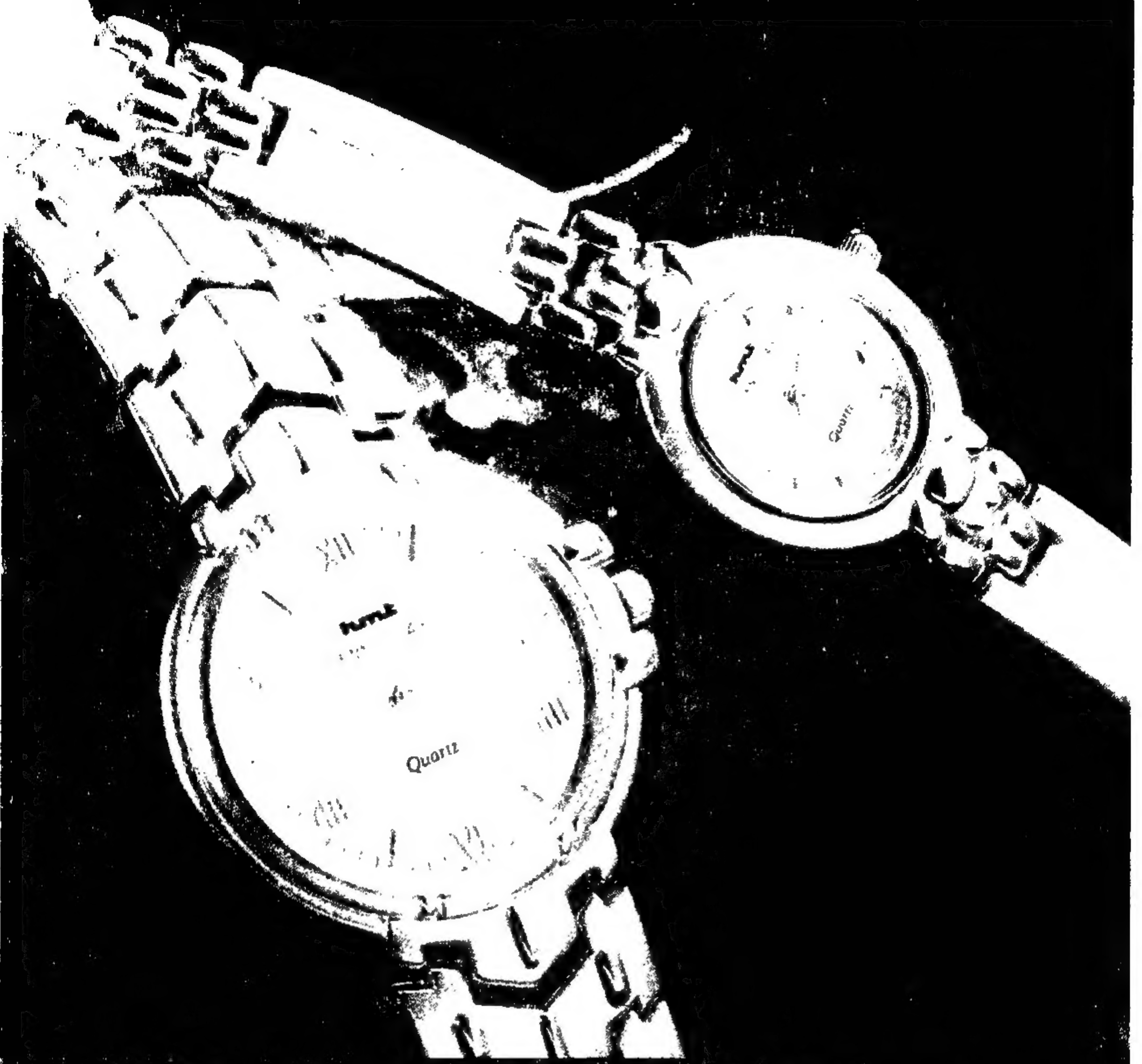
WE ARE MOULDING FOR THE LAST 29 YEARS.
COMPONENTS FOR ORIGINAL EQUIPMENTS SUCH AS
AUTOMOBILES, REFRIGIRATORS, VACCUM CLEANERS,
WATER PURIFIERS, HAND PUMPS, CONTROL PENALS
COMPUTERS. OH, THE LIST IS INCOMPLETE. IN ALL
THERMOPLASTICS PVC (RIGID & SOFT), ABS, PP,
DELRIN, POLYCARBONATES ETC. ETC.

TO THE FULL SATISFACTION OF CUSTOMERS,
HENCE WE ARE SURVIVING ALL THESE YEARS AND
HAVE GOOD REASON TO CONTINUE OUR SERVICE IN
THE NEXT MILLINIUM ALSO.

IF YOU ALSO NEED SOME PLASTIC PRODUCT
PLEASE LET US KNOW.

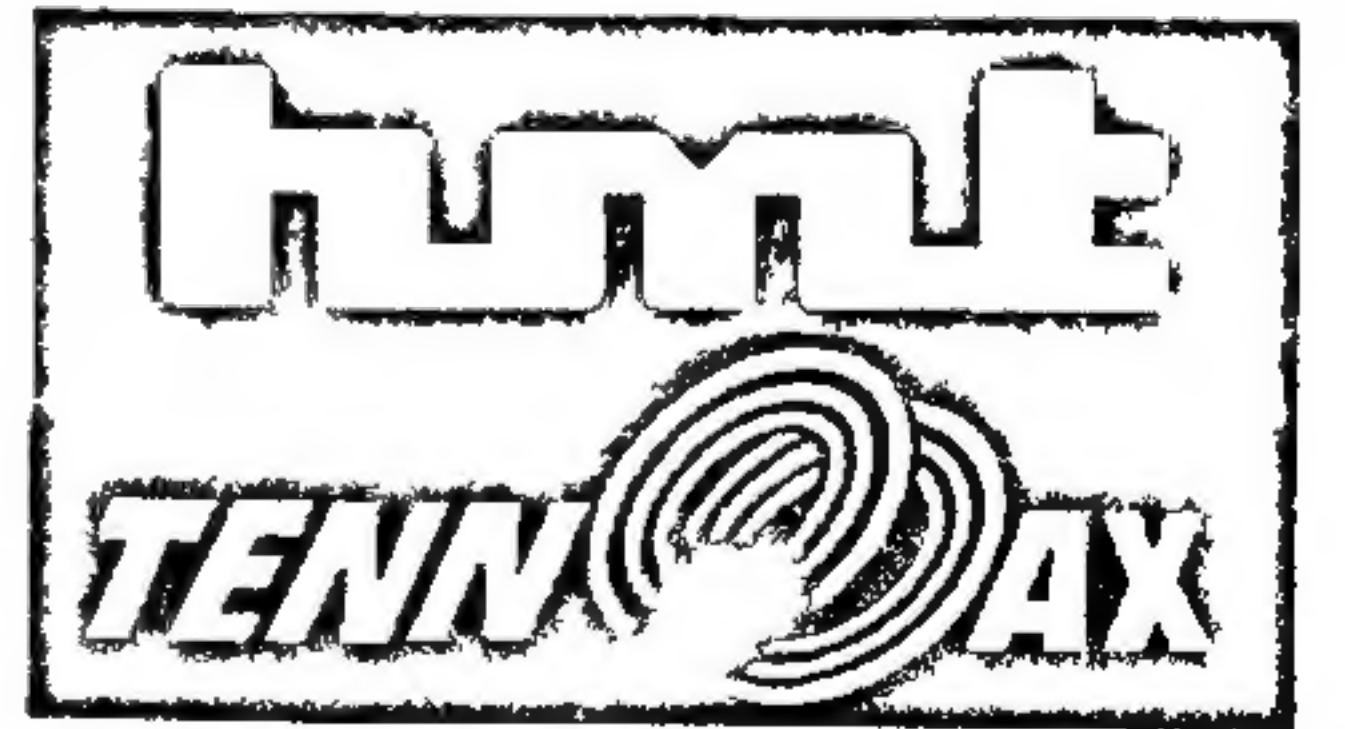


UI MOULDERS PRIVATE LIMITED,
5A, DIA, MAHADEVAPURA,
BANGALORE - 560 048.
MOBILE - 98450 11480.



ಈ ಗಡಿಯಾರಗಳ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೂ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ (ಬೆಲೆಯನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ!)

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಎಚ್‌ಎಮ್‌ಟಿ ಟೆನ್‌ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ
ಕ್ವಾರ್ಟ್ಸ್ ಗಡಿಯಾರವೂ ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತ ಶೈಲಿ, ಗುಣಮಟ್ಟ ಹಾಗೂ
ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳ ಅಪರಿಮಿತ ಸಂಯೋಜನೆಯ ಚಿಹ್ನೆಯಾಗಿದೆ.
200ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡೆಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿ, ಕೇವಲ ರೂ. 350/-ಕ್ಕೂ
ಮೇಲ್ಪಟ್ಟ ಬೆಲೆಗಳಲ್ಲಿ, ಇದು ನಿಮ್ಮ ಫ್ಯಾಷನ್ ಗಡಿಯಾರವಾಗಿ
ಅತ್ಯುತ್ತಮ, ಅತ್ಯತ್ಯಷ್ಟ ಆಯ್ಕೆ.



ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕ್ವಾರ್ಟ್ಸ್ ಗಡಿಯಾರಗಳು

ಎಲ್ಲಾ ಎಚ್‌ಎಮ್‌ಟಿ ಕಂಪನಿ, ಎಕ್ಸ್‌ಕ್ಯೂಸಿವ್ ಹಾಗೂ ಟ್ರಿಂ ಆರ್ಟ್ ಪೋರೂಮ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಅಂಗೀಕೃತ ಮಾರಾಟ ಮಳಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯ.

MASS/HMT/1770

Printed by V.R. NATH for the Publisher KORAVANJI APARANJI TRUST. Published by
KORAVANJI APARANJI TURST, 36, 6th Main Road, Malleswaram, Bangalore - 560 003.
PRINTED AT RAVI GRAPHICS, 49, 4th Cross, SSI Area, Rajajinagar, Bangalore - 560 010
Editor : M. SHIVAKUMAR